C.N.B.D.I. ANGOULÊME

Sapristi !

TRIMESTRIEL DE B.D. – 20 FF – 150 FB – Déc. 83 N° 1

UN MAX DE B.D. AVEC VOLNY, ALPH DESNEUVE, RODRIGUEZ, DIANA, MAG...
INTERVIEWS DE CHALAND & GINE
L'OEUVRE COMPLETE DE GIRAUD/MOEBIUS

© DARGAUD - DUPUIS - CASTERMAN

TES HÉROS DE BANDES DESSINÉES PRÉFÉRÉES RETROUVES-LES À

« LA LICORNE »
156 GRANDE RUE
76200 DIEPPE

Sapristi !

N° 1

SOMMAIRE

Couverture : Volny
Logo de titre : Alph Desneuve
Maquette : Eric Enjalbert

p. 4 : Vokluz ..... Volny
p. 6 : Les Vautours ..... Duluzman
p. 7 : Interview ..... Chaland
p. 11 : L'Empereur de Sachriah .. Diana
p. 16 : Flacques ..... Alph Desneuve
p. 17 : Echo B.D.
p. 18 : Na ..... Lebreton
p. 19 : Saleté de guerre ..... Téhy
p. 23 : Petites annonces
p. 24 : Herbert ..... Phil
p. 25 : Biblio ..... Gir/Moebius
p. 29 : Tebeos ..... Mag
p. 33 : Si le crime ne paie pas
p. 34 : Jeu-concours
p. 36 : Publicité ..... Enjalbert
p. 38 : Max Lebide ..... St Martin
p. 39 : Interview ..... Gine
p. 41 : L'erreur ..... Moynot
p. 45 : Vidéoptimiste
p. 46 : Raphaël ..... L. du Villard
p. 47 : Les notes de lectures de Sapristi
p. 48 : La bavure ..... Rodriguez

SAPRISTI est un fanzine trimestriel édité par l'A.N.B.D. (Association normande de Bandes Dessinées), association régie par la loi de 1901.
Siège social : 2, rue Joseph Prunier
76200 Dieppe
Responsables de la publication :
- Ledoux Alain
- Simon Eddy

Dépôt légal : 4e trimestre 1983
Inscription à la commission paritaire (en cours)
Publicité : 4 numéros (1 an)
France : 70 F
Etranger : 90 F
Photocomposition Graphic 76
Impression Sitecmo Dieppe

Remerciements particuliers à Alph Desneuve, Eric Enjalbert pour la maquette de couverture, Jean-Pierre Surest pour la mise en page, aux éditions Magic-Strip et Schlirftbook pour la reproduction de croquis.

© 1983 SAPRISTI ET LES AUTEURS

EDITO

Non ! Vous ne tenez pas entre vos mains Pilote, Métal Hurlant, à Suivre, ou Circus, mais **SAPRISTI,** un fanzine* de bandes dessinées qui, nous l'espérons, sera aussi bien diffusé que toutes ces revues professionnelles. Patience et longueur de temps...

SAPRISTI est né, comme tous les autres fanzines présumés tels, d'une impulsion et d'une vive passion pour le merveilleux monde de la bande dessinée. Longtemps mûri dans notre esprit, et après de longs mois de déconvenues et de plaisirs, « l'objet » tant convoité est là, devant nos yeux et surtout devant les vôtres. C'est en effet à vous, lecteurs-amateurs de B.D. que nous nous adressons. Faites-nous part de vos critiques, de vos suggestions, de vos désirs pour améliorer de trimestre en trimestre cette publication.

La raison d'être de **SAPRISTI** ? Elle est très simple à comprendre. En effet, hormis certains petits éditeurs qui ont su donner à la B.D. la place qu'elle occupe actuellement, peu d'efforts ont été faits dans le cadre de l'édition, notamment dans la publication de jeunes dessinateurs qui ont très souvent autant de choses à dire que les meilleurs de nos professionnels. Les festivals, les salons, les foires, les conventions de B.D. ou autres réunions de ce genre consacrent de façon répétitive les mêmes auteurs. C'est à peine si l'on regarde les jeunes fanzineux qui, pourtant ont servi de tremplin à des gens comme Chaland, Clerc, Swarte...

C'est pourquoi **SAPRISTI** se propose d'inviter non seulement des dessinateurs qui « montent » (Volny, Alph Desneuve...), mais de jeunes talents qui ne tarderont pas à suivre le même chemin (Rodriguez, Tehy, Diana, Enjalbert, Mag...). Nous lançons également une invitation à tous ceux qui voudraient participer (bénévolement, bien sûr !) à cette revue. Mais attention, de la qualité. C'est l'un des critères de ce fanzine.

Du côté articles ou chroniques, **SAPRISTI** vous propose des échos, des critiques d'albums, des bibliographies qui s'adressent aussi bien aux néophytes qu'aux collectionneurs avertis. Le regard de **SAPRISTI** se portera par ailleurs sur le monde du cinéma, du roman policier ou fantastique, de la musique et de la vidéo, mondes parallèles à celui de la B.D. que le 9e art ne peut masquer entièrement.

Bref ! De quoi vous plaire... ou vous déplaire. Mais, trêve de bavardages, laissons libre cours à la pensée et à l'imagination.

Bonne Lecture,

Les responsables (puisqu'il en faut)
LEDOUX Alain & SIMON Eddy
(de pure souche normande)

Sapristi !

* (pour ceux qui ne le sauraient pas encore, le terme fanzine est une contraction des mots fanatique et magazine ; plus aucune excuse ne sera admise).

VOKLUZ STORY (18)

"Chapitre I: La Naissance."

LA VÉRITABLE VIE DE MONULPHE POIR.

♪ cui ♪ cui ♪

MMMMMM...

TOUT COMMENÇA COMME DANS UN CONTE DE FÉE, DANS LE CHAMPS DES PIERRES "DU CIEL", A LA LISIÈRE PROFONDE DU VOKLUZ... C'ÉTAIT UN SOMBRE JOUR DE CONSTIPATION..

LA MÈRE POIR, GÉRULPHE DE SON PETIT NOM, TENTAIT DÉSESPÉRÉMENT DE SOULAGER SON INTESTIN LONG ET DOULOUREUX COMME UN JOUR SANS PAIN...

MMMMMM...

POUR AJOUTER À SA SOUFFRANCE, LUI REVENAIENT EN MÉMOIRE SES ANGOISSES D'ENFANCE, TROP LONGTEMPS REFOULÉES.

... LORSQUE SA MÈRE L'ENCHAINAIT À SON POT AVANT DE PARTIR FAIRE SES HUIT HEURES À L'USINE DE FRUITS KONFIS.

ET DANS LA JOURNÉE, ELLE RESTAIT CONFINÉE DANS SA CHAMBRE, D'OÙ, HONTEUSE ET CONFUSE, ELLE OBSERVAIT LES ENFANTS DE SON AGE S'ADONNER À DES JEUX D'UN GOUT DOUTEUX.

?

LE SOIR, SA MÈRE DÉCONFITE LUI OTAIT LE POT ÉXÉCRÉ, TOUJOURS VIDE, ET LA LAISSAIT "CUL-NU" DE PEUR QU'ELLE NE SOUILLE SA BARBOTEUSE, UN CADEAUX DE SON ONCLE D'APÉTÉ.

UNE MARQUE INFAMANTE ET BLEUÂTRE SOUILLAIT, INDÉLÉBILE, LA CHAIR MEURTRIE ET FLÉTRIE DU JEUNE CORPS.

LES SOUVENIRS AFFLUAIENT EN MASSE, TOUJOURS PLUS CRUELS, PLUS TRAUMATISANTS, FORMANT UN CANCER QUI LUI GRIGNOTAIT LE CERVEAU EFFAÇANT EN ELLE TOUT CE QUI N'ÉTAIT PAS SOUFFRANCE.

1

ET SOUDAIN...
UUUF
PLLT...
PRRRLOUTCHH
SCHFLAOUCH
FLAOUTCH
UNE ONDE DE PLAISIR ET DE SOULAGEMENT BALAYA SON CERVEAU,...LA LAISSANT PANTELANTE, VIDE ET LASSE.
OUFF
OUIIINNN!!!
OUIIINN
IINN
?
!
...MAIS... D'OÙ KI SORT CEUILA?..
C'EST AINSI QU'UN CERTAIN 16 JUILLET, MADAME GÉRULPHE POIR MIT AU MONDE UN SUPERBE BÉBÉ DE 92 LIVRES, DE SEXE MASCULIN. PRENANT UN CALENDRIER BELGE QU'ELLE AVAIT SOUS LA MAIN, ELLE LUI
DONNA LE NOM DU SAINT DU JOUR. MONULPHE POIR ÉTAIT NÉ... ET SE TOUCHAIT! NE MANQUEZ PAS LE SECOND CHAPITRE DE CETTE BIOGRAPHIE MONUMENTALE...
VOLNY 78

NOTE DU NARRATEUR: CETTE NAISSANCE PEU ORDINAIRE ME REMET EN MÉMOIRE UNE ANECDOTE DRAMATIQUE. LE 13 MARS 1963, MADAME CERISE TARTO QUI SE TROUVAIT À L'HOPITAL D'YEUX, FUT PRIÉE DE BIEN VOULOIR ALLER VIDER SES INTESTINS AVANT DE PASSER SUR LA TABLE D'ACCOUCHEMENT, POUR NE PAS LE FAIRE DANS LES BRAS DE LA SAGE-FEMME. IL LUI ARRIVA LA MÊME MÉSAVENTURE QU'À MME GÉRULPHE POIR. MALHEUREUSEMENT, L'ENFANT, COINCÉ DANS LE SIPHON DE LA CUVETTE DES W.C., NE PUT ÊTRE RÉCUPÉRÉ MALGRÉ LE CORDON OMBILICAL. ON DÛT AVOIR RECOURS À LA CÉSARIENNE. LA CUVETTE S'EN REMIT, ET L'ENFANT ÉCHAPPA DE PEU À LA NOYADE.

2

LES VAUTOURS par DULUZMAN

INTERVIEW

Y.CHALAND

© Ed. Magic. Strip

SAPRISTI : Comment as-tu découvert le monde de la B.D. ?

Y.C. : *Vers l'âge de 7-8 ans j'ai commencé à découvrir les albums TINTIN chez mes cousins de la campagne, de SPIROU et il traînait toujours chez eux des tonnes d'albums souvent déchirés et en mauvais état. C'est donc là où, fébrile j'ai découvert la Corne du Rhinocéros ou l'Etoile Mystérieuse. Je me suis tout de suite intéressé à la signature de l'auteur et au nom de l'éditeur : Hergé, Casterman ou Dupuis, m'étaient familés et j'ai cherché très vite à savoir comment était fait un album.*

SAPRISTI : Comment es-tu rentré à Métal Hurlant ?

Y.C. : *Ma passion de la Bande Dessinée m'a conduit aux Beaux Arts de St Etienne où j'ai rencontré* Cornillon, Biard, Terpant, *nous avons fait 2 n^{os} d'un fanzine qui a plu à Jean-Pierre Dionnet. Il a appelé Cornillon qui était le seul à avoir le téléphone. Nous habitions dans des mansardes sordides à 100 F par mois. Nous avons emprunté à gauche et à droite pour nous payer un voyage à Paris et nous sommes arrivés un beau matin du mois de juin 1977 à la rédaction de METAL. C'était rue de Lancry dans un petit bureau obscur. Là, la secrétaire nous a appris que Dionnet était à New-York et que nous n'étions pas inscrits dans son carnet de rendez-vous. Finalement nous avons pu prolonger notre séjour dans la capitale ; nous mangions des mac Do pour économiser.*

SAPRISTI : Pourquoi « le Parisien en vacances » n'est pas paru dans Metal ?

Y.C. : *La Bande Dessinée à laquelle vous faites allusion est assez ancienne. J'étais encore au lycée ; le club d'Occitant m'avait réellement forcé à illustrer leur petit scénario et c'est sans conviction en l'espace de 2 semaines et essentiellement le soir après 17 h que je dessinais ce petit truc. A la même période, je fis des choses beaucoup plus intéressantes et qui ressemblent assez à ce que je fais encore aujourd'hui mais elles ne furent jamais publiées.*

SAPRISTI : Pourquoi tes Bandes sont-elles axées autour des années 50 ?

Y.C. : *Ma période historique de prédilection reste de 1936 à 1950 environ. C'est un choix esthétique ; j'aime le Bahaus, les formes des voitures que dessinaient les carrossiers indépendants puis les premières voitures de séries. C'était une époque de luxe, le début de l'art industriel. Ça c'est pour l'avant-guerre ; l'après-guerre ce sont quelques années de récession puis le début de la société de consommation calquée sur le modèle américain. C'est l'espoir, l'expansion, le monde renaît de ses cendres. La créativité est intense, l'enthousiasme débordant, cela se retrouve dans les mentalités, jusqu'aux pares chocs exubérants des énormes voitures américaines.*

SAPRISTI : Parles-nous de ta participation à Spirou ?

Y.C. : *J'ai reçu un coup de téléphone au mois de novembre 81 du rédacteur en chef de l'époque. Il m'a proposé de but en blanc de reprendre le personnage de Spirou. J'ai réfléchi puis accepté non pas pour être esclave de ce personnage toute ma vie mais pour faire un petit truc comme je l'entendais, à ma manière, sans volonté de faire un produit commercial standard en couleurs, de 44 pages etc. etc. Mon style est très marqué par Jijé et puis aussi par le Franquin des années 50, 51, 52, 53.*

SAPRISTI : Comment s'est-passé ta rentrée chez Spirou ?

Y.C. : *TRES BIEN MERCI.*

SAPRISTI : La suite est prévue ?

Y.C. : *Oui, pourquoi pas un jour ? Cela s'est interrompu à la suite d'histoires internes à la rédaction (changement du rédacteur en chef, etc.)*

SAPRISTI : Parlez-nous de Bob Fish. Un héros Hors-Pair ?

Y.C. : *C'est un héros merveilleux. Le type de héros idéal. D'ailleurs on le retrouve copié un peu partout. Enlevez les moustaches et les lunettes de Ray Banana ou noircissez avec du cirage les cheveux de Phil Perfect. Benoît ou Serge Clerc ont raisonné comme moi, je crois. Ils sont partis d'un archétype en vigueur à la fin des années 40 : 35-40 ans, cheveux gominés en arrière, nuque massive, allure sportive etc.*

SAPRISTI : A quand son retour ?

Y.C. : *Son retour dans Métal est prévu dans un avenir très proche. J'avais réalisé les 3 premières planches dans la foulée du 1er juin, j'ai été interrompu par les activités que vous devez connaître (Spirou, Freddy Lombard).*

SAPRISTI : Pourquoi Freddy Lombard n'est pas paru chez les Humanoïdes ?

Y.C. : *Parce que les Humanoïdes ont une production standard uniforme et qu'il m'intéresse de faire une histoire dans le format des comics américains.*

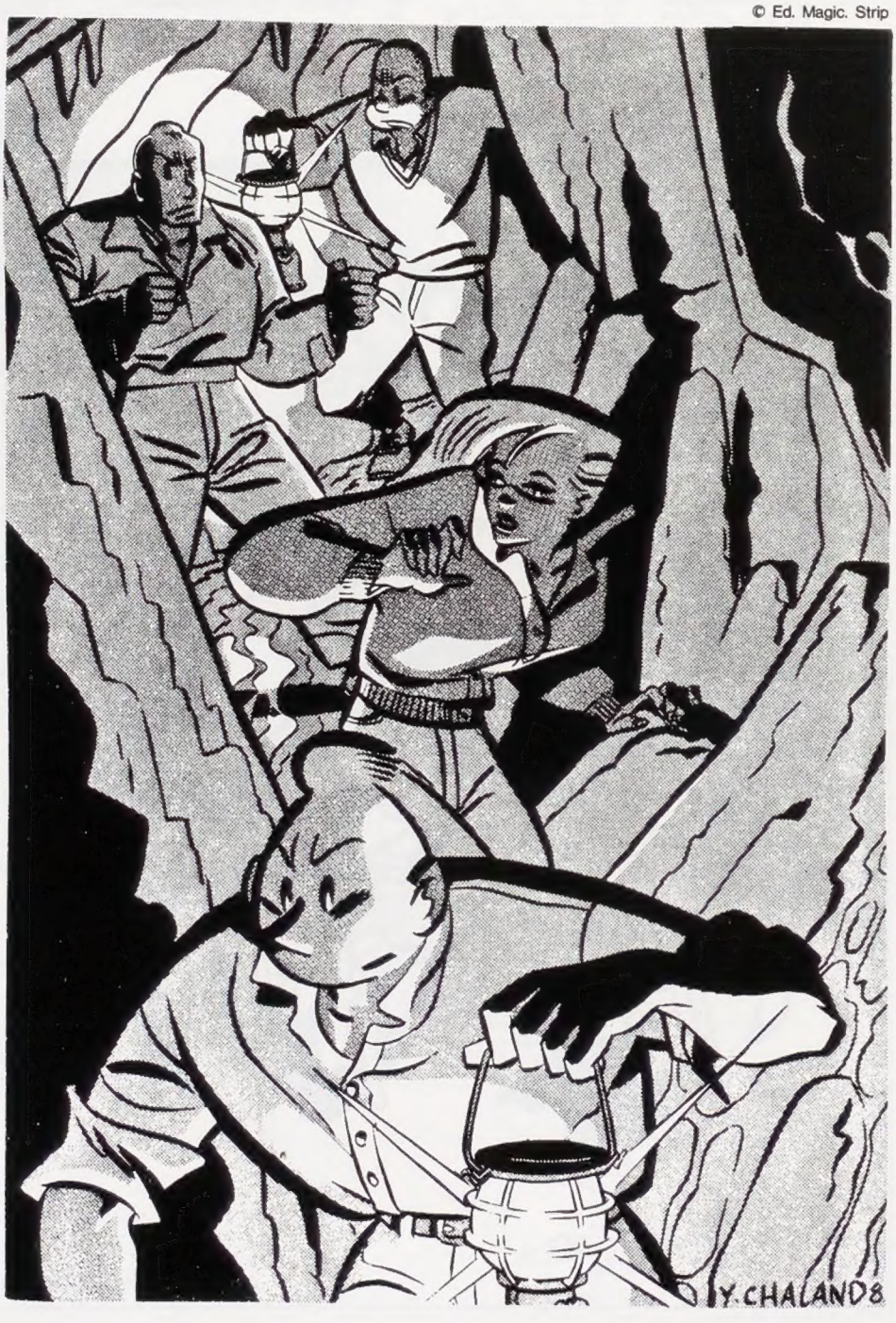
SAPRISTI : Es-tu collectionneur ?

Y.C. : *Oui, un peu par la force des choses. Je m'intéresse à ce qu'ont fait les autres dessinateurs avant moi pour éviter de faire les mêmes erreurs et surtout pour profiter de leurs leçons. Cela me semble indispensable. Mes albums favoris sont ceux de l'école Dupuis-Lombard-Casterman (Vandersteen, Jijé, Hergé, Jacobs,)*

SAPRISTI : Que penses-tu des fanzines ?

Y.C. : *Ils sont parfois intéressants mais rarement. Peu de fanzines découvrent des talents originaux, je crois.*

© Ed. Magic. Strip



© ASTRAPI

SAPRISTI : Quels sont tes dessinateurs préférés ?

Y.C. : *Ce sont ceux envers qui je me sens proche, ceux qui m'étonnent par leur intelligence graphique et narrative. J'ai relu pas mal de Lucky Luke récemment et je suis passionné par le travail de Morris. J'aime Ever Meulen, Swarte, Serge Clerc que je connais très bien. Je pense d'ailleurs qu'il y a une influence réciproque évidente. J'aime Cornillon qui est une des personnes les plus cultivées en B.D. et qui utilise son savoir à bon escient. J'aime aussi Dick Briel, le « Floch » du dossier Harding.*

SAPRISTI : Et tes romanciers favoris ?

Y.C. : *David Goodis, Steinbeck, Jean Ray, Peter Ronda, Eric Ambler, Chandler, Balzac.*

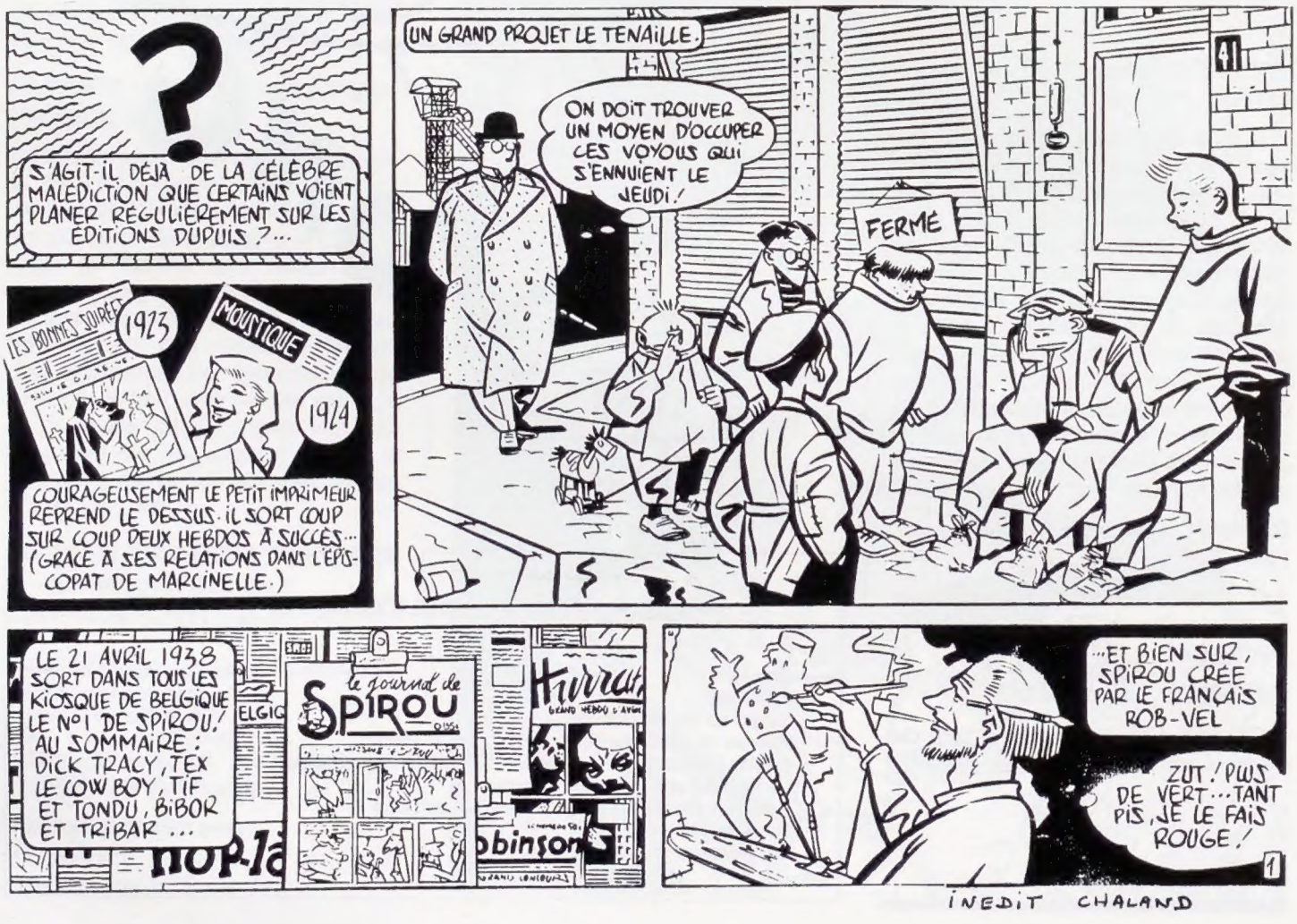
SAPRISTI : Tes projets ?

Y.C. : *Bob Fish, et puis un album de Freddy Lombard en français.*

BIBLIOGRAPHIE D'YVES CHALAND

– Bob Fish	Ed. Hum. Associés 1981
– Captivant	Ed. Hum Associés 1979
– Echec au roi (couverture)	Ed. Magic Strip 1980
– Reprise de personnage de Spirou (album inédit)	
– Freddy Lombard : Le Testament de Godefroid de Bouillon	Ed. Magic Strip 1981
– Le Parisien en Vacances	Ed. Pirate (Portfolio)
– Adolphus Claar (à paraître aux éd. Magic Strip)	
– Le Jeune Albert	série dans Métal Hurlant
– Sérigraphie : L'Oreille Cassée	

SÉRIGRAPHIE CHALAND pour la librairie CHICK BULL.

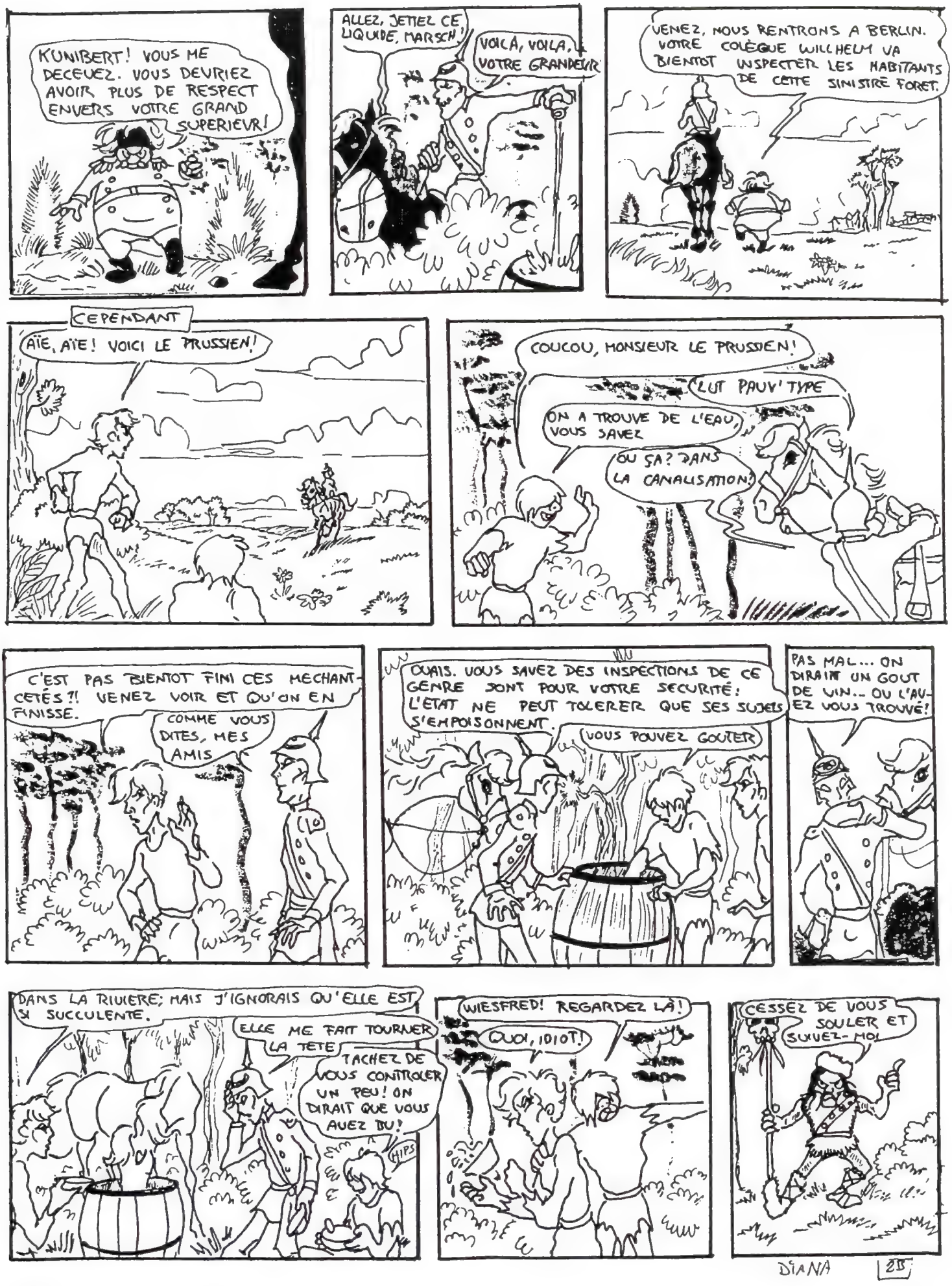

?
S'AGIT-IL DÉJÀ DE LA CÉLÈBRE MALÉDICTION QUE CERTAINS VOIENT PLANER RÉGULIÈREMENT SUR LES ÉDITIONS DUPUIS ?...
LES BONNES SOIRÉES
1923
MOUSTIQUE
1924
COURAGEUSEMENT LE PETIT IMPRIMEUR REPREND LE DESSUS. IL SORT COUP SUR COUP DEUX HEBDOS À SUCCÈS... (GRÂCE À SES RELATIONS DANS L'ÉPISCOPAT DE MARCINELLE.)
UN GRAND PROJET LE TENAILLE.
ON DOIT TROUVER UN MOYEN D'OCCUPER CES VOYOUS QUI S'ENNUIENT LE JEUDI !
FERMÉ
41
LE 21 AVRIL 1938 SORT DANS TOUS LES KIOSQUE DE BELGIQUE LE N°1 DE SPIROU ! AU SOMMAIRE : DICK TRACY, TEX LE COW BOY, TIF ET TONDU, BIBOR ET TRIBAR ...
le journal de SPIROU
Hurra
ELGIC
nop-là
obinson
...ET BIEN SUR, SPIROU CRÉE PAR LE FRANÇAIS ROB-VEL
ZUT ! PAS DE VERT... TANT PIS, JE LE FAIS ROUGE !
1
INEDIT CHALAND

Wiesfred et Weilfried
DANS
L'EMPEREUR DE SACHRIAH

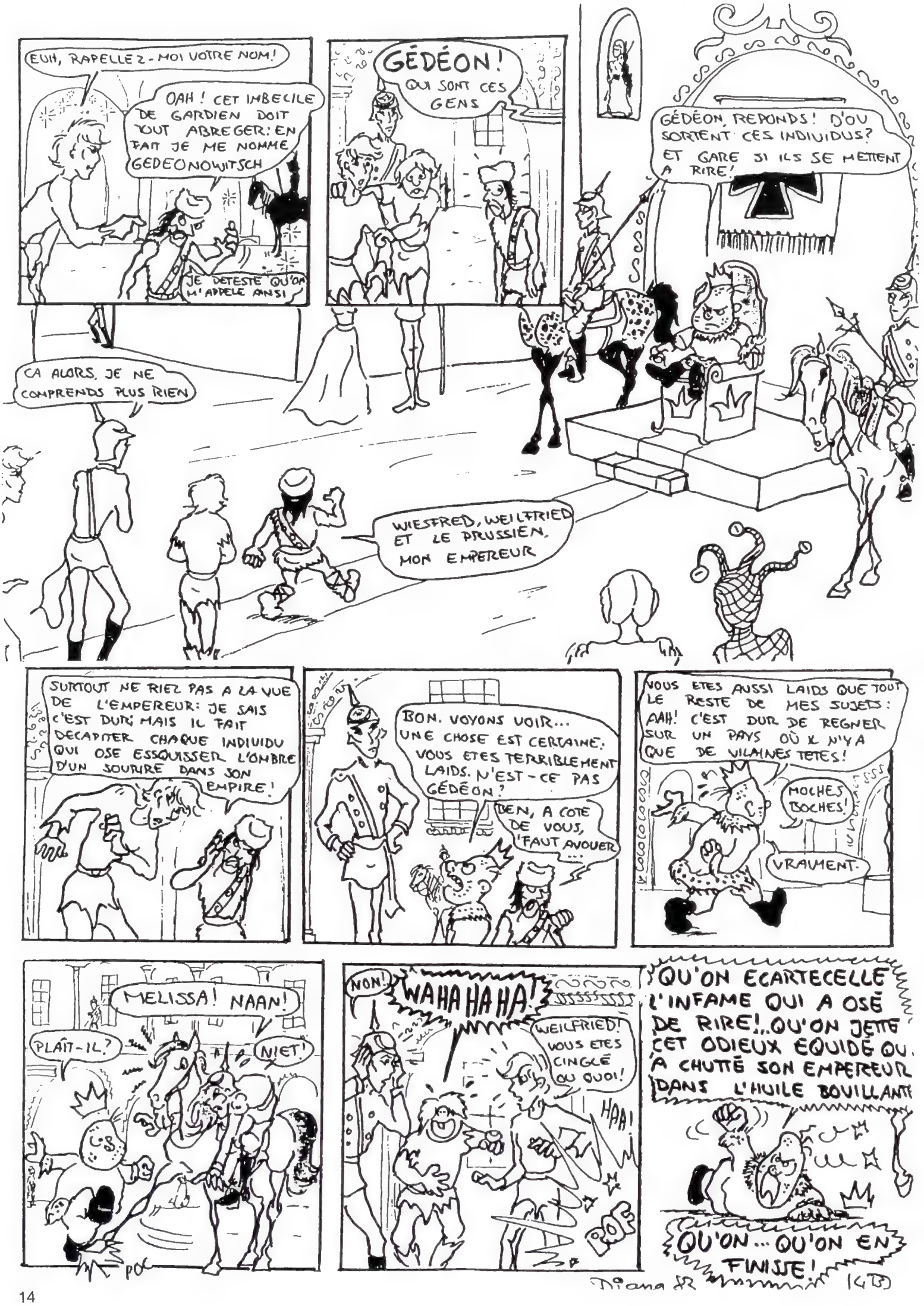
TEXTE ET DESSINS: DIANA.

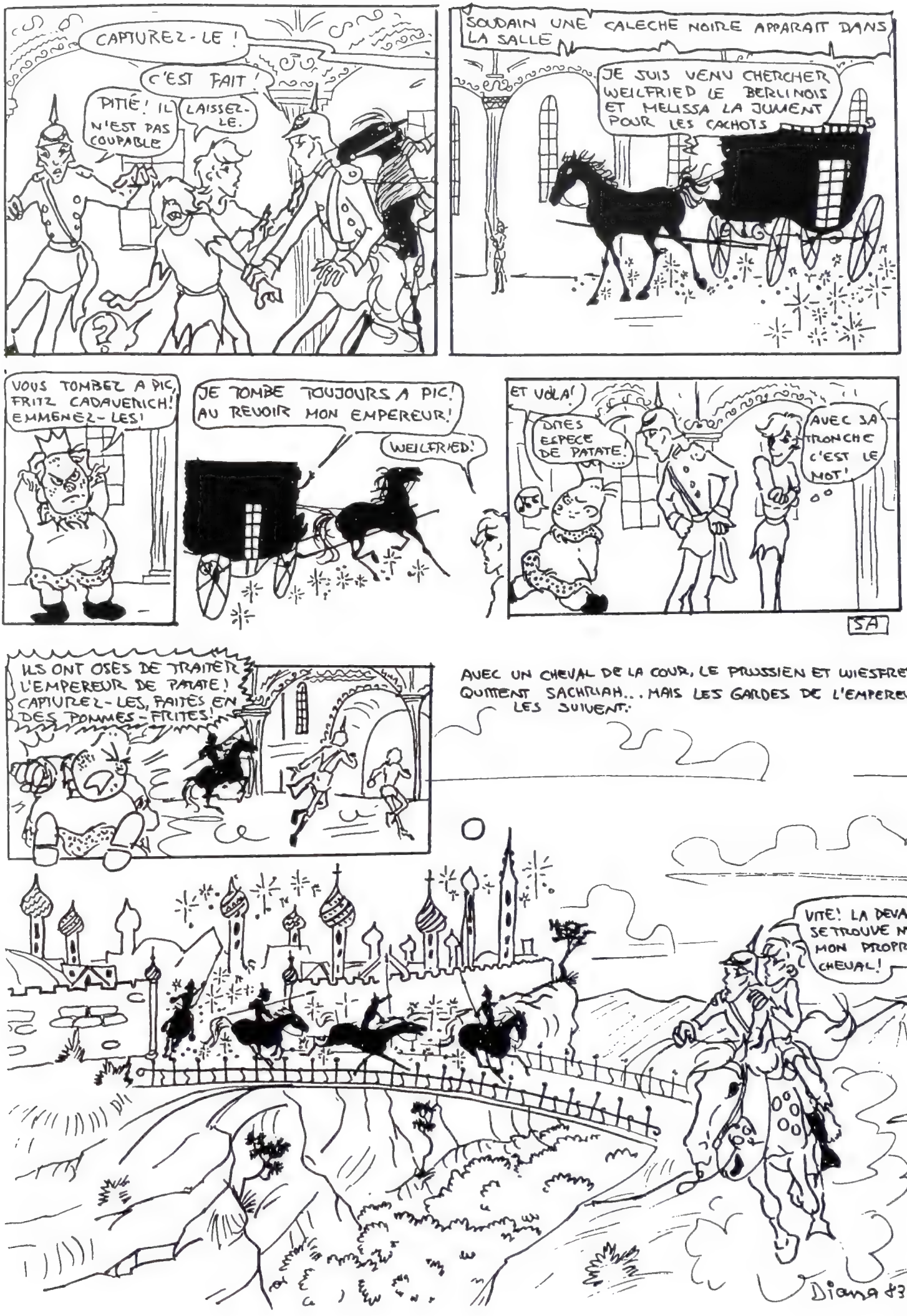
WIESFRED ET WEILFRIED SONT DEUX CLOCHARDS VIVANT A BERLIN VERS 1897.
ALORS, WEILFRIED! VOUS AVEZ TROUVÉ DE L'EAU?
TOUT UN TONNEAU, REGARDEZ!

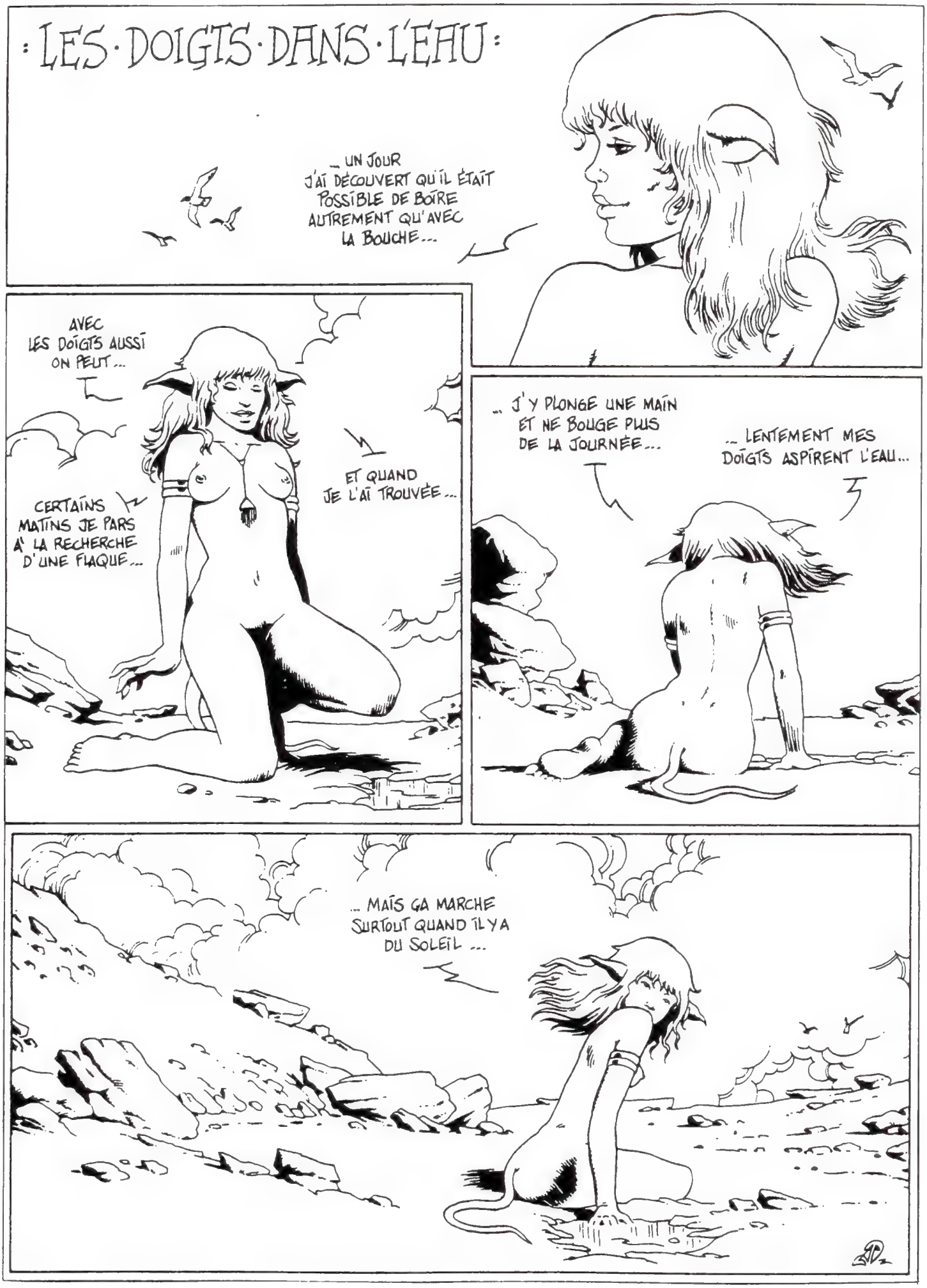
DIANA


KUNIBERT! VOUS ME DECEVEZ. VOUS DEVRIEZ AVOIR PLUS DE RESPECT ENVERS VOTRE GRAND SUPERIEUR!
ALLEZ, JETTEZ CE LIQUIDE, MARSCH!
VOILÀ, VOILÀ, VOTRE GRANDEUR
VENEZ, NOUS RENTRONS A BERLIN. VOTRE COLÈGUE WILLHELM VA BIENTOT INSPECTER LES HABITANTS DE CETTE SINISTRE FORET.
CEPENDANT
AÏE, AÏE! VOICI LE PRUSSIEN!
COUCOU, MONSIEUR LE PRUSSIEN!
LUT PAUV' TYPE
ON A TROUVE DE L'EAU, VOUS SAVEZ
OU ÇA? DANS LA CANALISATION!
C'EST PAS BIENTOT FINI CES MECHANCETÉS?! VENEZ VOIR ET QU'ON EN FINISSE.
COMME VOUS DITES, MES AMIS
OUAIS. VOUS SAVEZ DES INSPECTIONS DE CE GENRE SONT POUR VOTRE SECURITÉ: L'ETAT NE PEUT TOLERER QUE SES SUJETS S'EMPOISONNENT.
VOUS POUVEZ GOUTER
PAS MAL... ON DIRAIT UN GOUT DE VIN.. OU L'AVEZ VOUS TROUVÉ!
DANS LA RIVIERE; MAIS J'IGNORAIS QU'ELLE EST SI SUCCULENTE.
ELLE ME FAIT TOURNER LA TETE
TACHEZ DE VOUS CONTROLER UN PEU! ON DIRAIT QUE VOUS AVEZ BU!
HIPS
WIESFRED! REGARDEZ LÀ!
QUOI, IDIOT!
CESSEZ DE VOUS SOULER ET SUIVEZ-MOI
DIANA
28

HA! MAIS QUI SONT CES...
LES GARDES DE L'EMPEREUR, OU JE VAIS VOUS CONDUIRE ETRANGERS
ENTREZ, NOUS ALONS VOUS EMMENER A SACHRIAH, LA DOMINANTE!
SACHRIAH, IMBECILE! - LA BELLE ET ORGEUILEUSE CAPITALE DE PRUSSE QUE VOICI: C'EST LA VILLE LA PLUS BELLE AU MONDE.
HACHRI... ACH.. NON
CAPITALE DE PRUSSE? MAIS C'EST BERLIN!
BERLIN? CONNAIS PAS. VENEZ, NOUS ENTRONS DANS LE PALAIS DE L'EMPEREUR
ENFIN APRES 500 MARCHES
HÉ! GARDINOV! LAISSE NOUS PASSER!
MAIS BIENSUR, GÉDÉON
DIANA
SB


EUH, RAPELLEZ-MOI VOTRE NOM!
OAH! CET IMBECILE DE GARDIEN DOIT TOUT ABREGER: EN FAIT JE ME NOMME GEDEONOWITSCH
JE DETESTE QU'ON M'APPELE AINSI
GÉDÉON! QUI SONT CES GENS
GÉDÉON, REPONDS! D'OU SORTENT CES INDIVIDUS? ET GARE SI ILS SE METTENT A RIRE!
CA ALORS, JE NE COMPRENDS PLUS RIEN
WIESFRED, WEILFRIED ET LE PRUSSIEN, MON EMPEREUR
SURTOUT NE RIEZ PAS A LA VUE DE L'EMPEREUR: JE SAIS C'EST DUR; MAIS IL FAIT DECAPITER CHAQUE INDIVIDU QUI OSE ESSQUISSER L'OMBRE D'UN SOURIRE DANS SON EMPIRE!
BON. VOYONS VOIR... UNE CHOSE EST CERTAINE: VOUS ETES TERRIBLEMENT LAIDS. N'EST-CE PAS GÉDÉON?
BEN, A COTE DE VOUS, IL FAUT AVOUER...
VOUS ETES AUSSI LAIDS QUE TOUT LE RESTE DE MES SUJETS: AAH! C'EST DUR DE REGNER SUR UN PAYS OÙ IL N'Y A QUE DE VILAINES TETES!
MOCHES BOCHES!
VRAIMENT.
MELISSA! NAAN!
PLAÎT-IL?
NIET!
POC
NON!
WAHAHAHA!
WEILFRIED! VOUS ETES CINGLÉ OU QUOI!
HAA!
POF
QU'ON ECARTECELLE L'INFAME QUI A OSÉ DE RIRE!.. QU'ON JETTE CET ODIEUX ÉQUIDÉ QUI A CHUTÉ SON EMPEREUR DANS L'HUILE BOUILLANTE
QU'ON... QU'ON EN FINISSE!
Diana R 1GB


CAPTUREZ-LE !
C'EST FAIT !
PITIÉ ! IL N'EST PAS COUPABLE
LAISSEZ-LE.
SOUDAIN UNE CALECHE NOIRE APPARAIT DANS LA SALLE
JE SUIS VENU CHERCHER WEILFRIED LE BERLINOIS ET MELISSA LA JUMENT POUR LES CACHOTS
VOUS TOMBEZ A PIC, FRITZ CADAVERICH! EMMENEZ-LES!
JE TOMBE TOUJOURS A PIC! AU REVOIR MON EMPEREUR!
WEILFRIED!
ET VOILA!
DITES ESPECE DE PATATE!
AVEC SA TRONCHE C'EST LE MOT!
SA
ILS ONT OSÉS DE TRAITER L'EMPEREUR DE PATATE! CAPTUREZ-LES, FAITES EN DES POMMES-FRITES!
AVEC UN CHEVAL DE LA COUR, LE PRUSSIEN ET WIESFRED QUITTENT SACHRIAH... MAIS LES GARDES DE L'EMPEREUR LES SUIVENT.
VITE! LA DEVANT SE TROUVE NEIGE MON PROPRE CHEVAL!
A SUIVRE...
Diana 93 EB


: LES · DOIGTS · DANS · L'EAU :
... UN JOUR J'AI DÉCOUVERT QU'IL ÉTAIT POSSIBLE DE BOIRE AUTREMENT QU'AVEC LA BOUCHE...
AVEC LES DOIGTS AUSSI ON PEUT...
CERTAINS MATINS JE PARS À LA RECHERCHE D'UNE FLAQUE...
ET QUAND JE L'AI TROUVÉE...
... J'Y PLONGE UNE MAIN ET NE BOUGE PLUS DE LA JOURNÉE...
... LENTEMENT MES DOIGTS ASPIRENT L'EAU...
... MAIS ÇA MARCHE SURTOUT QUAND IL Y A DU SOLEIL ...

DERNIERES NOUVELLES DU FRONT

*Avis aux intéressés et heureux (ou malheureux ?) détenteurs du dernier album de **Bilal** « partie de chasse » dont le tirage de tête 1200 exemplaires est devenu la proie des spéculateurs. L'album, accompagné d'une sérigraphie malheureusement pliée en 4 (honte à l'éditeur), se négocie à Paris entre 1000 et 1300 F ! Soulignons que ce tirage de luxe était épuisé chez l'éditeur dès l'annonce de la sortie de l'album. Machination, investissement ou spéculation ? Qui pourra le dire ?*

*L'Empire State Humanoïdes Associés s'aggrandit. La revue mère « Métal Hurlant » met au monde 2 faux jumeaux : **Rigolo** et **Aventures.***
Le premier ne nous a pas entièrement convaincu... Attendons la suite.
Le second, par contre, tient ses promesses : aventures complètes de Renard, Manara...
La tentative avortée de la revue mythique Casablanca semble avoir porté ses fruits.

Collectionnez les reliures ! Après les premiers recueils de Métal Hurlant (n° 1 : 1000 F, n° 2 : 400 F, n° 3 : 250 F...), ce sont les reliures à suivre qui s'envolent n° 1 & 2 : 300 F, n° 3 : 500 F.. Stockez ! Les temps vont être très durs !

Moebius signe l'affiche du film « La trace ». Une petite brochure publicitaire à tirage limité sera éditée à cette occasion pour « exporter » le film.

Au cours d'une interview récente sur antenne 2, Bilal a annoncé une suite à l'album la foire aux immortels. Titre provisoire : la femme-piège.

*Inconditionnels de Giraud/Moebius, réjouissez-vous ! Après maints portfolios sur le maître incontesté de la B.D. française de science-fiction (cocorico !), les éditions Gentiane récidivent en novembre avec le tirage de luxe de : **mémoires du futur**. Ce recueil composé essentiellement d'inédits est tiré à 650 exemplaires n° & signes. Cassez votre tirelire (prix librairie : 480 F).*

*Scandale chez les humanos ; d'éminents dessinateurs quitteraient la célèbre maison d'édition pour créer une nouvelle revue qui s'intitulerait : **Zoulou**.*

Opération d'envergure chez les Schtroumpfs : miniatures, figurines, draps, serviettes de bains, de toilette, posters, affiches, puzzles, cahiers d'école, classeurs, disques, dessins animés, cassettes vidéo, cartes postales... envahissent notre quotidien. A quand les escalopes aux Schtroumpfs ?

Bravo à l'éditeur havrais Ludovic Trihan pour son dernier portfolio superbe consacre cette fois au dessinateur Derib. Courageuse également l'initiative de publier un album « Le 9e cauchemar » où de jeunes dessinateurs havrais font leurs premiers pas. (Sous couverture aguichante de Alph Desneuve). Et pour couronner l'un des futurs grands magnats de l'édition, la préparation d'un portfolio du dessinateur Auclair. Que demandez de plus !

Grande manifestation B.D. à Arques-La-Bataille où l'on exposera les planches d'Arno consacrées à son futur album « Le chêne du rêveur » (sur scénario de J.F. Benoist). Prépublication de l'histoire dans la revue Okapi. A Dieppe, exposition Paul Gillon au C.A.C. Jean Renoir. Rappelons que cette 1re manifestation BD aura lieu en novembre et décembre.

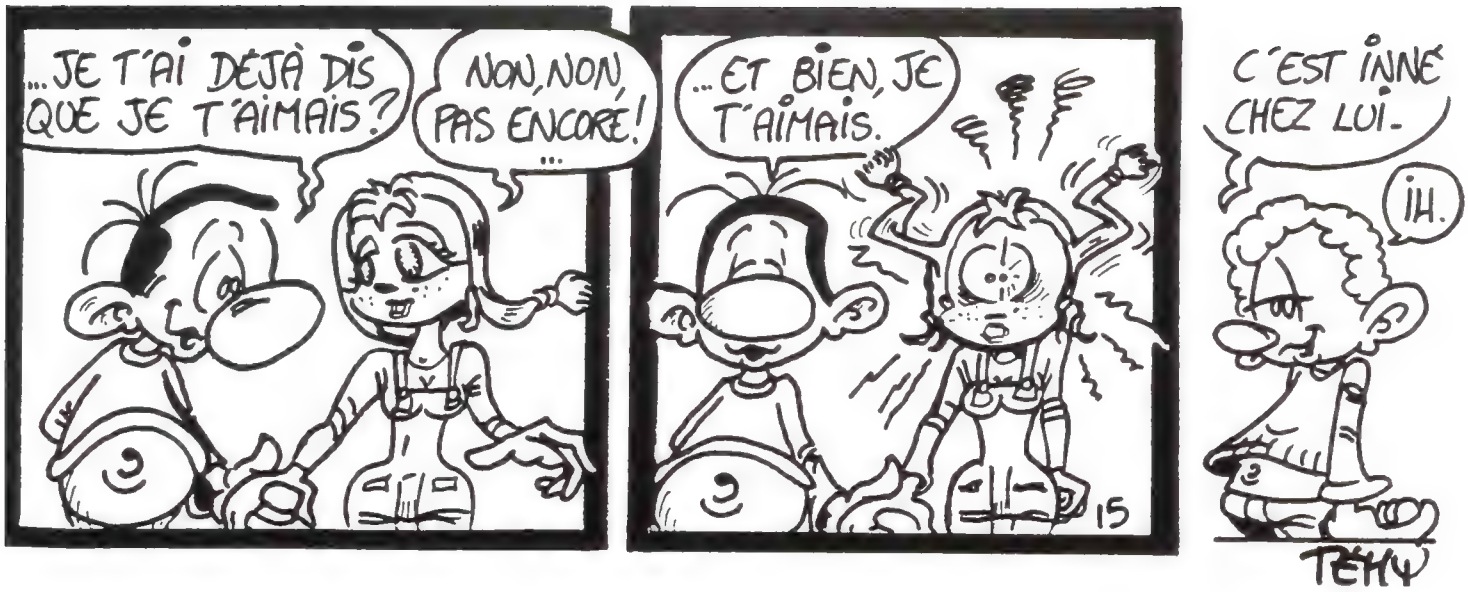
Bruits de couloir : on murmure que Turk & De Groot abandonnent Clifton. Ce serait le dessinateur Bedu qui reprendrait le personnage dans les pages de Tintin. On chuchote également que « Choc », personnage énigmatique qui réussissait, tel Fantômas à ne jamais être démasqué, serait de retour dans les aventures de Tif et Tondu. La série serait reprise par le dessinateur Desberg.

Le lieutenant Blueberry bientôt sur les petits écrans. La bande-annonce du feuilleton sortira lors du festival B.D./cinéma fin novembre à Paris.

Le magazine de cinéma Starfix (superbe) consacré chaque mois 1 page à un dessinateur : n° 8 Chaland pour le film Furyo, n° 9 Margerin pour le retour du Jedi.

On attend avec impatience la sortie du n° 6 du Journal Illustré le plus grand du monde édité par Deligne. D'après certaines rumeurs, on nous fait savoir qu'une nouvelle formule serait à l'étude à l'échelon international sous le début de l'année 1984. Affaire à suivre...

Après Jérémiah, Blueberry devrait faire son apparition dans les pages de Spirou où l'on annonce la prépublication de la Dernière Carte.



NA

Il entra.

Le nabab nabot nagea jusqu'à la nacelle nacrée vers le nadir. Sa nageoire, naguère naine, naissait naïvement sous son nankin. Il était nanti de naphtaline. Sur la nappe napolitaine les narcisses du napperon navraient le naturaliste. La narine sous le narguilé, le narrateur nasillait. Le navigateur narrait un naufrage nationaliste. Les nazis narguaient un navire nauséabond naviguant comme une navette. Dans la nasse naquit un naja. Ce navet était navrant.

Il sortit.

J.L.L.B.

OFFRE SPÉCIALE!

1+6

ABONNEMENT DE 1 AN
A BD CONTACTS
(6 numéros)
Prix au No: 6FF.

CARTES POSTALES, COLLECTION:
«DÉESSES FANTASTIQUES»
(impression en 3 couleurs,
sur papier couché de luxe)
Prix à l'unité: 4 FF.

50F

BD CONTACTS
9, rue du Dr Guérin
37000 TOURS

SALETÉ DE GUERRE — par TEHY

...SALETÉ DE GUERRE...SALETÉ DE GUERRE... CETTE CHOSE... TOUJOURS EN VIE ?... TU ES MORTE ?... NON, PAS ENCORE ?... PAUVRE VIEUX...

TU SOUFFRES...

GR... GAAAHR... GAAHRRR...

AARRRRH

HOLA... DU CALME !!...

...MAIS QU'EST-CE QUI... C'EST UN ONGLE, ÇA !!!

...VAUT MIEUX T'ACHEVER... JE VAIS T'AIDER... NE BOUGES PAS...

RRH... HH...

CETTE SALOPERIE ÉTAIT UN HOMME !! BON DIEU, UN HOMME !

GHYÂÂARH!

GHAARH!

... DESTRUCTURÉ...
...ILS APPELLENT ÇA DESTRUCTURÉ...
... MAGMATISÉ, OUAIS...
NE BOUGES PAS, CALMES-TOI... JE VAIS T'AIDER À PASSER DE L'AUTRE CÔTÉ...
NE BOUGES PAS...
GAARH...
AHHHHHRR
2

AïH ṢH OïHAïRR
LAïSHE OïHFAïRR
LAïSS TOï FAïRR!
LAïSS TOï FAïRRRR!
PAW!

!! IL Y A SI LONGTEMPS QUE J'ATTENDAIS..!!
...J...JE VOULAIS T'AIDER...
.... POURQUOI ?!! TU N'ES PAS DE LEUR RACE... QUE VOULAIS-TU.....
... QUE VOULAIS-TU... TU ÉTAIS UN HOMME COMME MOI... ALORS... ... ALORS POURQUOI ?!.....
NON PAS UN HOMME... ...NON UNE... UNE FEMME...
JUSTE UNE FEMME QUI VOULAIT... QUI VOULAIT FAIRE L'AMOUR...
UNE DERNIÈRE FOIS...
...SALETÉ DE GUERRE...
TCHY?

Vends alb. Tillieux (Ange signe : La Grotte Au Démon Vert) ; recherche en T.B.E. : Le Temple du Soleil (Pirate) ; Alb. Carroussel Roba, Macherot et Will. Modeste n° 1 (éd. Magic Strip), Gaston et le Marsupilami, Gaston à Novotel ; Pauve Lampil n° 1 ; Alice au Pays des Merveilles (Dargaud 1974) ; le Mystère des Etoiles (Pirate) coffret luxe Moebius 30x30 ; Les Ages Farouches (coll. Pythagore SF. Les Géants) Spaghetti (éd. Fleurus) ; Conrad Le Hardi & Le Lion des Flandres (Bob de Moor) ; Le Bandard Flippe (Pirate Moebius) ; Boule et les Mini-requins ; Le livre de Coob ; « Do in » l'art du massage (Caza) ; Tintin sélection n° 4 & 8 ; Futurs n° 1 & 3 ; Lucky Luke mensuel n° 4 ; Galaxie n° 93 ; Les Merveilles de l'Univers (poster Moebius) ; Le Pianiste déchaîné (Casterman 1975) ; Ecran Fantastique n° 2 & 4.

Faire offre à : MANISZEWSKI Philippe, 30, avenue des Pins 54350 Mont St Martin.

Vends correspondance recueils Pilote (and. série) n° 3, 5 & 8 ; alb. Chick Bill : Kid Ordinn Le Rebelle (C.1959) & La Tête de Pipe (B.1957) ; coll. complète de Super As n° 1 à 87 ; l'Echo des Savanes n° 1 à 83 ; Portfolio Blueberry (éd. Gentiane) ; Alix et l'Empereur de Chine (tirage de tête) ; recueil le Trombone Illustre ;

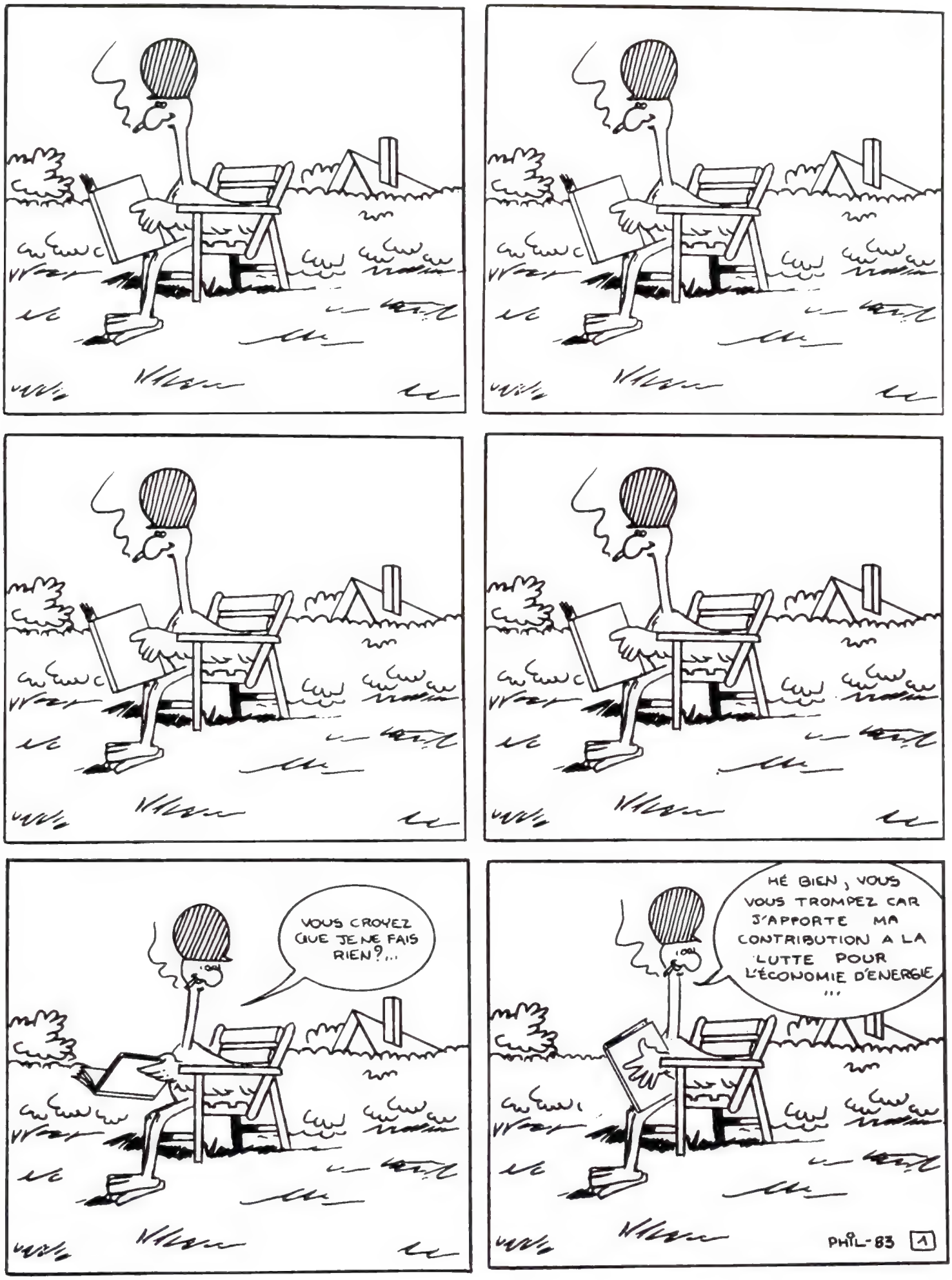
Faire offre à : LEDOUX Alain, 2, rue Joseph Prunier 76200 Dieppe.

Vend ou échange anciens journaux (OK, Lisette, Spirou) ; cherche portfolio Deprime de Tardi, publicité UFO de S. Clerc, portfolio E.P. Jacobs, Gaston et le Marsupilami et n^{os} O de A suivre et de Casablanca.

Faire offre à : Mr SIMON Eddy, 2 rue Vacquerie 76310 Ste Adresse.

HERBERT

PAR PHIL


VOUS CROYEZ QUE JE NE FAIS RIEN?...
HÉ BIEN, VOUS VOUS TROMPEZ CAR J'APPORTE MA CONTRIBUTION A LA LUTTE POUR L'ÉCONOMIE D'ENERGIE ...
PHIL-83 1

PARTICIPATION AUX REVUES DIVERSES

Far West (1956) nº 10.14.16.17.

Fripounet et Marisette	(1956) nº 30. 31. 33. 34. 35. 36. 37. (1957) nº 18. 23. 24. 25. 31. 35. 38. 43 à 52. (1958) nº 1 à 26 (vignettes)
Ames Vaillantes	(1956) nº 39. 49. (1957) nº 22. 24. 27. 29. 38. 43. 46. (1958) nº 2. 3. 6. 21. (1959) nº 45.
Cœurs Vaillants	(1956) nº 27. 37. (1957) nº 29. 30. 34. 37. 39. 49. 51. 52. (1958) nº 2. 4. 6. 7. 12. 18. 24. 29. (1959) nº 25. 38.

5/5 Journal de l'Armée récits complets entre 1958 et 1959

Spirou collaboration avec Gillain (JIJE) par l'épisode de J. Spring intitulé la route de Coronado du nº 1192 à 1213 (1961)

Total Journal	(1966) nº 1. 2. 3. 4. 6. (1967) nº 9. 10. (1968) nº 16. (1970) nº 27. 28.
Pilote	(1965) nº 305. 363. 364. 372. 516. 530. 563. 567. 575. 578. 593. 595. 596. 598. 618. 622. 629. 631. 636. 639. 645. 678. 688. 715. 730. 734. 737. 743. 744. 746. 749. 755. (1974)

Super Pocket Pilote nº 1 à 9 (épisodes repris en albums)

Pilote Annuel nº 628 bis & nº 679 bis
Pilote mensuel nº 114

Hara-Kiri	(1963) nº 28. 29. 30. 31. (1964) nº 35. 36. 37. 38. 39. 40.
L'Echo des Savanes	(1974) nº 8. 12. 13. 81. 82. 83.

France-Soir : 6 planches du 15/07 au 20/07/74

Métal Hurlant : Sigle des humanoïdes associés
Presque tous les nº sauf nº 9. 42. 48. 49. 52. 53. 54. 56. 69. 70. 71. 72.

Tintin (Nouvelle série) nº 1 à 9 nº 331 (anniv. B. Longway)
Special Western nº 198 bis

Super AS nº 1 à 10, nº 69 à 72, nº 85 à 87

Fluide glacial nº 2. 5. 6. 8. 13. 16. 18. 20. 33. 36.

Ah Nana nº 2

L'illustre du Dimanche : reprise de Fort Navajo

Métal Hurlant Spécial : nº 33 bis. 36 bis. 43 bis. 57 bis.

Extra (supplément journal belge) Destin 3 pour Edena

Note de l'auteur : Remerciements aux collectionneurs et inconditionnels de Giraud/Moebius qui m'ont permis de dresser cette liste et de retracer ainsi toute l'œuvre du maître incontesté de la B.D. Franco-Belge.

Alain LEDOUX

Tous les dessins sont © E.D. SCHLIRFTBOOK

Alain LEDOUX

BIBLIOGRAPHIE

JUILLET 1983

GIRAUD~MOEBIUS

A PLIER

ALBUMS BLUEBERRY

1. Fort Navajo	Pilote 210 à 232	Dargaud 3 TR/1965
2. Tonnerre à l'Ouest	Pilote 236 à 258	Dargaud 1 TR/1966
3. L'aigle solitaire	Pilote 261 à 285	Dargaud 1 TR/1967
4. Le cavalier perdu	Pilote 288 à 311	Dargaud 1 TR/1968
5. La piste des navajos	Pilote 313 à 335	Dargaud 1 TR/1969
6. L'homme à l'étoile d'argent	Pilote 337 à 360	Dargaud 4 TR/1969
7. Le cheval de fer	Pilote 370 à 392	Dargaud 1 TR/1979
8. L'homme aux poings d'acier	Pilote 397 à 419	Dargaud 3 TR/1970
9. La piste des sioux	Pilote 427 à 449	Dargaud 1 TR/1971
10. General tête jaune	Pilote 453 à 476	Dargaud 4 TR/1971
11. La mine de l'allemand perdu	Pilote 497 à 519	Dargaud 1 TR/1972
12. Le spectre aux balles d'or	Pilote 532 à 557	Dargaud 3 TR/1972
13. Chihuahua Pearl	Pilote 566 à 588	Dargaud 1 TR/1973
14. L'homme qui valait 500 000 dollars	Pilote 605 à 627	Dargaud 3 TR/1973
15. Balade pour un cercueil	Pilote 647 à 679	Dargaud 1 TR/1974
16. Le hors-la-loi (Outlaw)	Pilote 700 à 720	Dargaud 4 TR/1974
17. Angel face	NV. Tintin I à 9	Dargaud 4 TR/1975
18. La jeunesse de Blueberry	SP. Pilote 1,2 et 3	Dargaud 1 TR/1975
19. Un yankee nommé Blueberry	SP. Pilote 4,5 et 6	Dargaud 1979
20. Cavalier bleu	S.P. Pilote 7,8 et 9	Dargaud 1979
21. Nez casse	Super AS 1 à 10	Dargaud 1 TR/1980
22. La longue marche	Super AS 69 à 72, 85 à 87	Fleurus 4 TR/1980
23. La tribu fantome	Echo/Sava 81 à 83	Hachette 1 TR/1982
24. La dernière carte (avec tirage de tête 1000 ex. Gentiane)		Hachette 4 TR/1983

ALBUMS GIR/GIRAUD/MOEBIUS

Gir (30 x 40)	Futuropolis 1974
Le bandard fou (5 Ed. successives)	1 Ed. Fromage 1974
Arzack (3 Ed. successives)	1 Ed. Hum. Associés 1976
John Watercolor et sa redingote qui tue	Hum. Associés 1976
Cauchemar Blanc	Hum. Associés 1977
L'homme est-il bon ? (2e avec nouvelle couverture)	Hum. Associés 1977
Les yeux du chat (il existe une édition pirate imprimée par les Androïdes dissociés 220 ex.)	Hum. Associés 1978
Tueur de monde (2 imprimeries différentes mais complem.)	Hum. Associés 1979
Major fatal	Hum. Associés 1979
Moebius 30 x 30 (il existe une édition luxe tirée à 999)	Hum. Associés 1979
Mississipi river (réédité par Jonas avec planches inéd.)	Hum. Associés 1979
La déviation (reprise du GIR 1974 avec inédits)	Hum. Associés 1980
Moebius : œuvres complètes tome 1 (rééditions)	Hum. Associés 1980
Double évasion (reprise des Yeux du chat + inédit)	Hum. Associés 1981
Moebius : œuvres complètes tome 2 (rééditions)	Hum. Associés 1981
L'incal noir	Hum. Associés 1981
GIR : œuvres complètes tome 1 (premières œuvres)	Hum. Associés 1981
Moebius : œuvres complètes tome 3 (rééditions)	Hum. Associés 1981
L'incal lumière	Hum. Associés 1981
Les maîtres du temps (B.D. du film) (il existe un livre sur le	

LITHOGRAPHIE

Exposition France-Rail (1982) 350 ex.
L'Incal (Ed. Répérages 1982) 130 ex.

AFFICHES

Salon d'Angoulême 3 & 9
2 aff. publicitaires Jean Lois
Aff. Zed forum des halles
Aff. fête de la jeunesse 1978
Aff. du film Spys
Aff. film : vous ne l'emporterez pas au paradis
Aff. film : touche pas à la femme blanche (3 ou 4 types)
Aff. film : tusk
Aff. pour Alex. Jodorowsky
Projet aff. film : les chiens (non réalisé)
Aff. film : les maîtres du temps
Aff. centre des relations des indiens d'Amérique à Paris 1977
Aff. pour le cinéma le Styx
Aff. Greenpeace : sauvons les phoques 1983
Aff. publicité rubik's cube 1982
Aff. film : la trace 1983

A PLIER

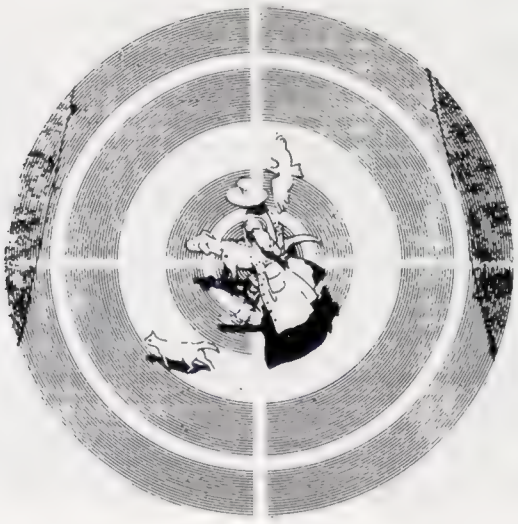
COUVERTURES OU ILLUSTRATIONS DE RECITS DE SCIENCE FICTION

Ed. Casterman (coll. Autres Temps, Autres Mondes) :	Le Pianiste Dechaîné	1975
Ed. Champ Libre (coll. Chute Libre) :	Comme une Bête	P.J. Farmer 1975
	Gare à la Bête	P.J. Farmer 1975
	Vice Versa	S.R. Delany 1975
Ed. Glénat (coll. Marginalia) :	Lettres d'Arkham	H.P. Lovecraft 1975
Ed. Kesselring (coll. Ici & Maintenant) :	Alerte n° 2 (les Indiens)	1978
Ed. Laffont (coll. l'Age des Etoiles) :	La porte des Mondes	R. Silverberg 1977
Ed. Lattes (coll. Science Fiction) à déterminer	La Chanson du Zombie	
Ed. Huma. Associés (coll. Harlan Ellison) :		
Ed. Opta (coll. C.L.A.) :	Agent de l'Empire Terrien	P. Anderson 1970
	Ceux de Nulle Part	F. Carsac 1970
	Route de la Gloire	R. Heilein 1970
	Révolte sur la lune	R. Heilein 1971
	Les Loups des Etoiles	E. Hamilton 1971
	Mission Stellaire	A.E. Van Vogt 1971
	Les Univers de R. Sheckley	R. Sheckley 1972
(Coll. Anti-Mondes) :	Les Triffides	J. Wyndham 1974
(Coll. Av. Fantastiques) :	Contes de Terreur	R. Bloch 1974
(Coll. Galaxie-Bis) :	Pour quelle Guerre	G.R. Dickson 1972
	Agent de l'Empire Terrien	P. Anderson 1977
	La Caverne du Ciel	P. Anderson 1977
(Coll. Fiction Spéciale) :	Histoires Stellaires	1979
Ed. Septimus (coll. Septimus S.F.) :	L'Agonie du Globe	J. Spitz 1977
Ed. J'ai lu (revue Univers)	Univers n° 13	1978

Blueberry	(Ed. Psychophot 1973)
Les cow-boys	(Ed. Psychophot 1973)
L'as de pique	(Ed. Psychophot 1973)
Buffalo Bill	(Ed. Psychophot 1973)
Blueberry	(Ed. Dargaud 1974)
Mac Clure	(Ed. Dargaud 1974)
John Wayne	(Lucky Luke n° 1)
Chopper	(Sport Moto 1975)
Les Nageurs	(Huma. Associés 1976)
Arzack	(Huma. Associés 1976)
Nouveau Brera	(Huma. Associés 1977)
Les Monts Verlousins	(Huma. Associés 1978)
Le Machiniste	(Huma. Associés 1978 300 ex.)
Jim Cutlass	(offert aux abonnés de Métal Hurlant 1980)
John Difool	(offert aux abonnés de Métal Hurlant 1981)
L'homme est-il bon ?	(1 page imprimée en Italie)
Les maîtres du temps	(1982)
Les merveilles de l'univers	(offert aux premiers acheteurs de Major Fatal)
Futurs n°2	(1978)
Télérama n° 1719	(1982)

SERIGRAPHIES

Vite, j'en tiens une !	(Ed. Falatoff 1975)
Arzack	(Ed. Huma. Associés 1978 dessin inédit)
La porte sur l'étoile	
Europ assistance	(Ed. Gentiane 1982)
GIR : Jeunesse de Blueberry	(Ed. Gentiane 1983) 100 ex.
GIR : Blueberry et ses acolytes	(Ed. Gentiane 1983) 150 ex.
Moebius : Parapsychologie	(Ed. Gentiane 1983) 150 ex.
Sérigraphie éditée par la librairie ailleurs	(Ed. Gentiane 1983) 130 ex.



montage du film, un coffret formant le story-board du film tiré à 999 ex., les cellos du film) — Hum. Associés 1982
Moebius : œuvres complètes tome 4 (illust. diverses) — Hum. Associés 1982
L'incal luxe (rep. des 2 albums tiré à 999 ex.) — Hum. Associés 1982
Ce qui est en bas — Hum. Associés 1983
GIR : œuvres complètes tome 2 (le tireur solitaire) — Hum. Associés 1983

Alb. annonces : – La mémoire du futur (tirage 650 ex. Ed. Gentiane)
– Ce qui est en haut

ETUDES, INTERVIEWS (fanzines, revues d'études)

Caniveau n° 1
Chiement Connote
Le Crobard n° 2
Cyclone n° 2
Divergent 54 n° 4
Phylactère
P.L.G.P.P.U.R. n° 3
Polludrill n° 2
Post scriptum n° 1
Spirits n° 2
Tonic n° 6
Underground comics
Le Pt. Mickey qui n'a pas peur des gros (n° 6 à 12)
Stripschrift n° 39/40
Plus n° 10
Wanted
Zounds n° 5
Falatoff n° 18/19
STP n° 0,1,3
Les Cahiers de la B.D. n° 25
Comics 130 n° 5
B.D. bulle n° 1 et 8
Anthologie de la B.D. (Ed. planete 1967)
Sphinx
Mister GIR & Dr. Moebius (1976)
Phenix n° 26
Imagine n° 1
Viper n° 6
Virus n° 1 et 2
Schtroumpfanzine n° 34

COUVERTURES ET ILLUSTRATIONS DIVERSES

A - COUVERTURES

Pilote : n° 210, 236, 262, 313, 370, 397, 427, 453, 460, 497, 523, 532, 552, 555, 566, 605 et 647

Métal Hurlant : n° 1, 4, 6, 24, 26, 38, 44, 58, 73, 86 + recueils hors-série n° 1, 2, 3, 4

Divers : – Futurs n° 2
– Le Dernier Mandrin (Ed. Grasset)
– Spatial n° 1 (Ed. Deligne)
– L'express n° 1206 (du 19.08.74) et n° 1229 (du 27.01.75)
– Romans (7) série Morgan Kane (L. Masterson) Ed. Le Masque
– Année de la B.D. 81-82 (Ed. Temps Futurs)
– La Guerre des Etoiles (couverture V.S.D. 1977)
– Ecran fantastique n° 13
– Opzone n° 7 (couverture)

B - ILLUSTRATIONS DIVERSES, PUBLICITES, OEUVRES & GADGETS DIVERS

– L'histoire des civilisations (4 volumes de 1966 à 1967)
– Amérique an 1000 (de G. Travelier Ed. Fleurus 1958)
– 7 filles dans la brousse (de P. Power Ed. Fleurus 1958)
– Rock & Folk n° 9 et 10
– Buffalo Bill (de G. Fronval Ed. Nathan 1968)

A PLIER

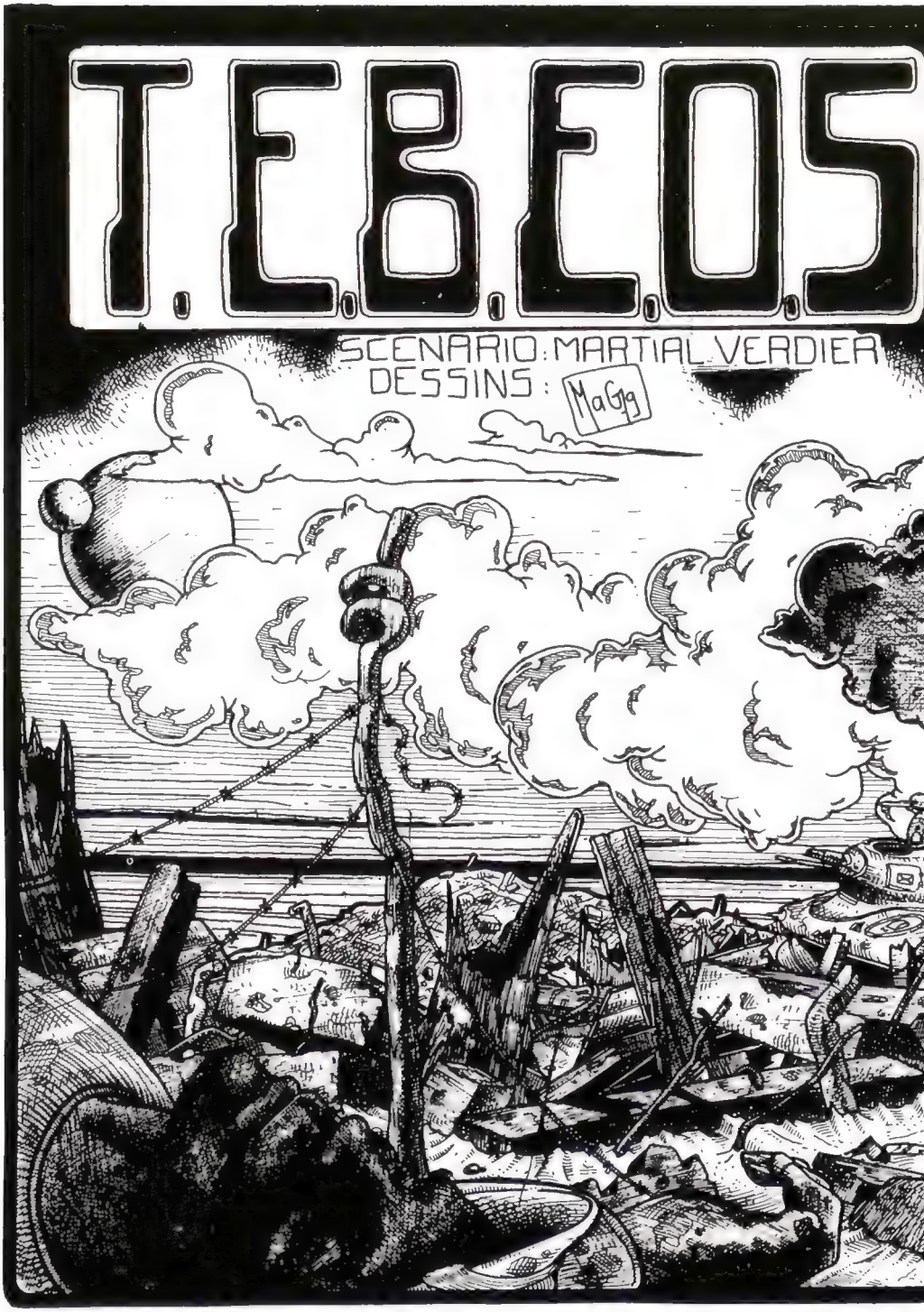
- Olivier chez les cow-boys (de P. Christin Ed. Dargaud 1969)
- Livre de l'émission tac au tac de J. Frapat (Ed. Ballard 1975)
- Gotlib (1 illust.) de N. Sadoul (Ed. Albin Michel)
- Mormoil n° 1 « cosa nostra ma tete est malade »
- Le canard sauvage n° 6
- Actuel n° 49 (1974)
- Réalités n° 347 (1974)
- Gwendoline de J. Willie (illust.) (Ed. Hum. Associés 1976)
- L'express n° 1186 (01.04.74) : « Faut-il tuer Descartes ?
- L'express n° 1230 (03.02.75) : « Le drame à éviter
- Le trombone illustré (oct. 7[illegible]) : le maître des hauts plateaux
- L'express n° 1486 (déc. 79) : l'an 2000
- Publicité chaussures ERAM (1977)
- Publicité film Dune (1975)
- Pochettes de disques : 7 colts pour schmoll (Ed. Mitchell 1964 n° 80370 S)
  Dadi's folks (? ? 1974 n° 33O12)
  Are you experienced ? (J. Hendrix 1967 n° 80581)
  Futur, fiction, fantastique (G. Béart 1977 n° GB00024)
- Puzzle Blueberry (représente le héros traversant à cheval une ville mexicaine 1974)
- 140 dessins contre le nucléaire (Ed. Le crilan 1980)
- Publicité Europ assistance : une belle aventure (1981)
- Anniversaire 20 ans de pilote (reprise)
- Puzzle (2) les maîtres du temps (1982)
- Cahiers d'école (5) & cahier dessin les maîtres du temps (1982)
- La parapsychologie et vous (reprise de 14 dessins dans le portfolio Schlirftbook intitule Parapsychologie) Ed. Alb. Michel 1981
- Expansion spécial n° 200 : histoire inédite de 6 planches intitulée : EDENA
- Portfolio « Futurs Magiques » + Sérigraphie (1500 ex.) Ed. Gentiane 1983
- Portfolio « Blueberry » + Sérigraphie (1500 ex.) Ed. Gentiane 1983
- Badge Blueberry (Dargaud 1982)
- Carte d'invitation France-Rail « Train des galaxies perdues »
- Carte postales : 15 C.P. illust. Europ Assistance
  10 C.P. N & B (tirées à 750 ex.) Ed. Gentiane
  15 C.P. « Les mages » (100 ex.) Ed. Gentiane
  24 C.P. « Mutation » (tirées du Bandard Fou » Ed. T.P.T.
  6 C.P. « an 2000 » Ed. T.P.T.
  10 C.P. « Contes de terreur » Ed. T.P.T.
  12 C.P. Couleurs (ill. diverses) Ed. Gentiane
  1 C.P. La fille au cristal Ed. Gentiane
  C.P. Bleuberry en préparation chez Gentiane
  C.P. Moebius en préparation chez les Humanoïdes associés
- Portfolio : corto le pirate (avec 4 planches inédites de Moebius)
- Le bandard flippe : album pirate
- Marque page pour la librairie expérience
  Souvenirs du XX siècle (reprise d'illustrations) Ed. Littaye 1983
- The art of tron (dessins préparatoires du film) Ed. Temps futurs 1983
- Publicité parfum captain (existence à confirmer)
- Supplément télérama n° 1719 (région parisienne)
- En préparation Storyboard du film « Internel Transfert »

C - POSTERS, AFFICHES, SERIGRAPHIES & AUTRES...

POSTERS

Les indiens (Ed. Psychophot 1973)

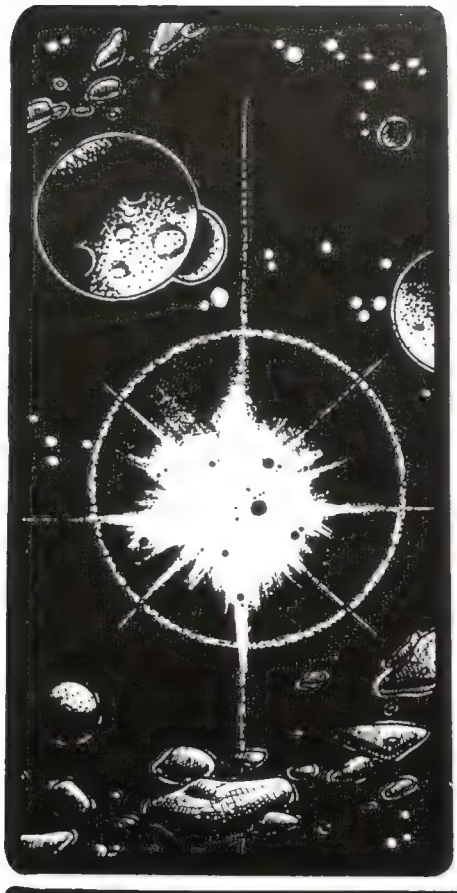
A PLIER


T.E.B.E.O.S
SCENARIO: MARTIAL VERDIER
DESSINS : MaGg

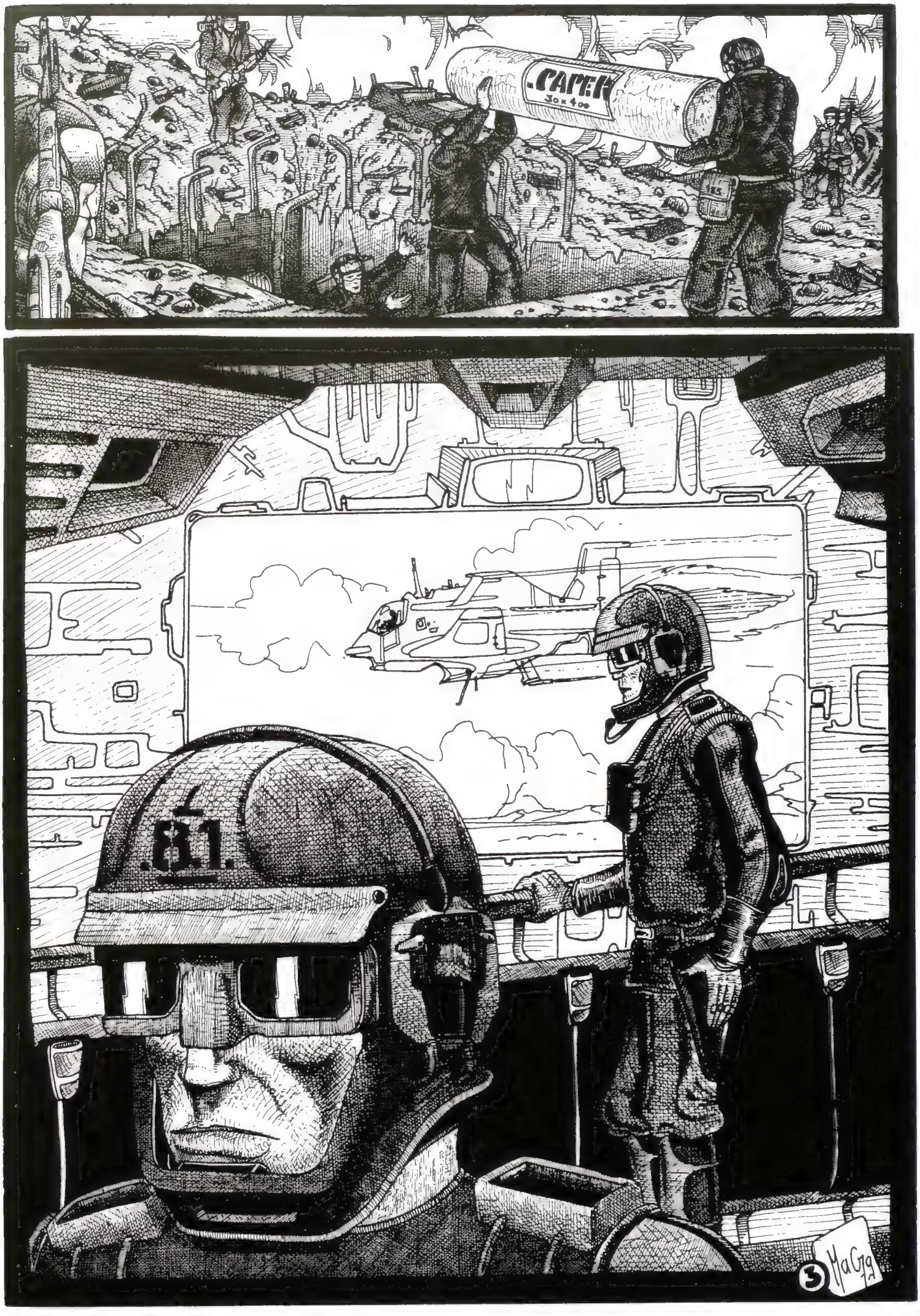
...DEGENERESCENCE... UNIVERS INCONSCIENTS...

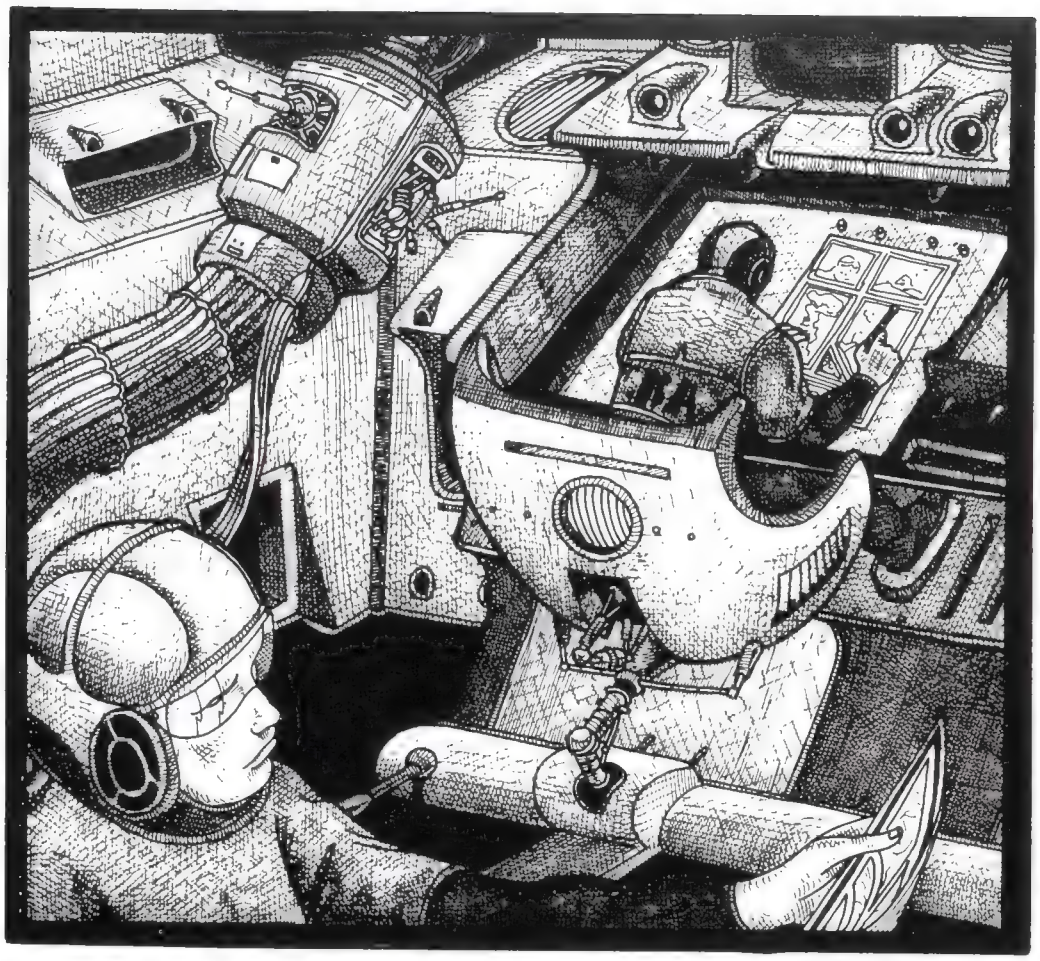
DES PEUPLES AVEUGLÉS SE MASSACRENT SOUS DES SOLEILS DE SANG

EMPIRE TERRIEN ... TERRE DE FOLIE IRRIGUÉE PAR LA HAINE.

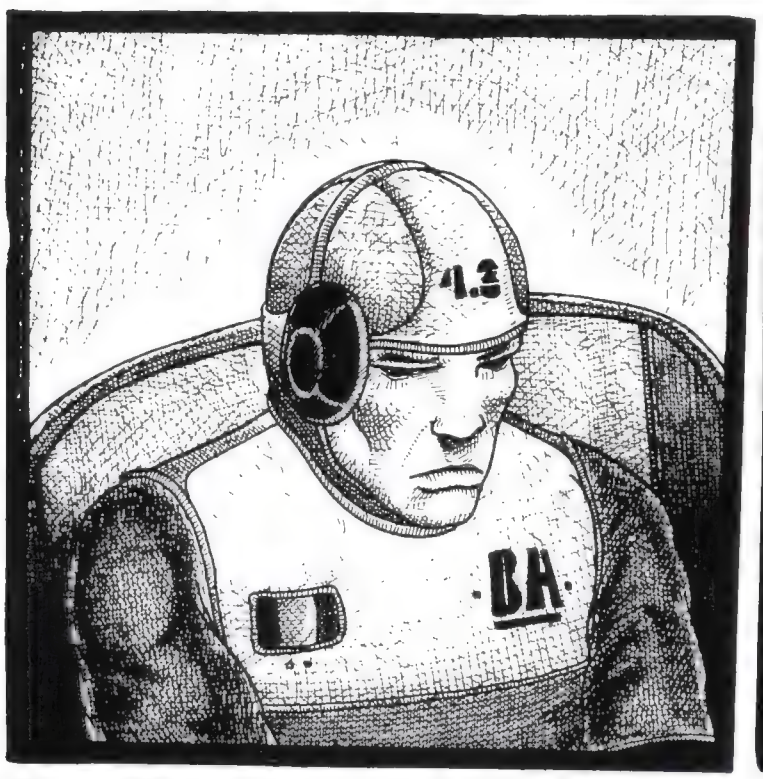


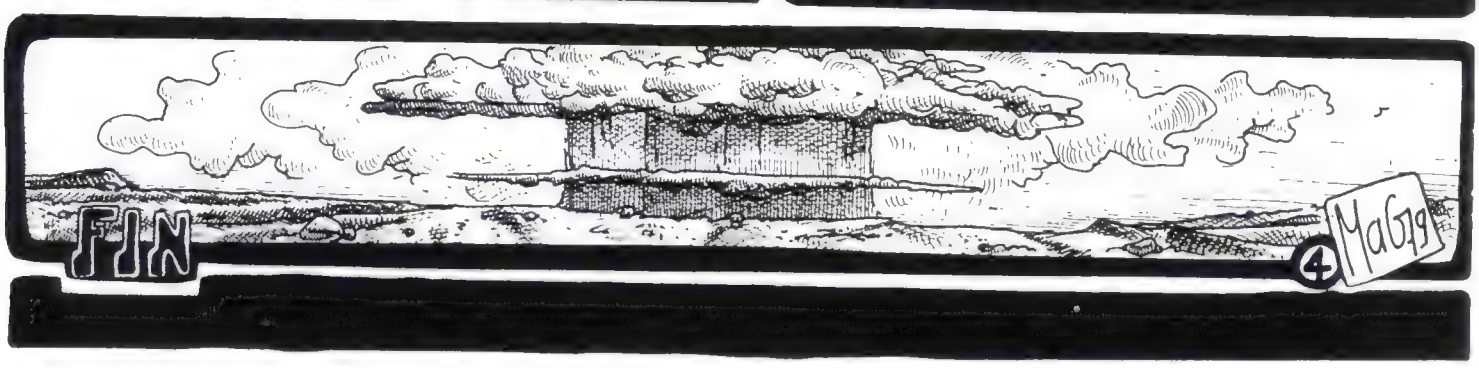
... LA PEUR DU CATACLYSME HANTE LES PLANÈTES ERRANTES QUI INEXORABLEMENT SE RAPPROCHENT JUSQU'À SE DETRUIRE COMME POUR ABREGER LEURS SOUFFRANCES... **TEBEOS**, BERCEAU DE L'ART CRÈVE ELLE AUSSI SOUS L'HORREUR DE LA GUERRE... ENTRE DEUX EXPLOSIONS NUCLEAIRES LES SURVIVANTS DU DESASTRE SORTENT POUR S'APPROVISIONNER PUIS RETOURNENT AUSSITÔT S'ENTERRER...


CAPER
30x4cm
MaGg



...CARAPACE DE BETON ET D'ACIER. ARTISTES DE LA GALAXIE IRRADIÉE, LA SURVIE DE VOS ACQUIS NE SERA QU'ÉPHÉMÈRE, C'EST POURQUOI VOUS DEVEZ POUR LA POSTERITÉ, TEMOIGNER DU PRESENT...





SI LE CRIME NE PAIE PAS, IL FAIT PASSER UN BON MOMENT

NUIT DE FUREUR
de Jim Thompson
dans la collection « Engrenage international » de Fleuve Noir.

La couverture est dégueulasse. Le papier aussi. Ils n'ont même pas été capables d'écrire correctement dessus le nom de l'auteur. Je ne vous parlerai pas de la traduction, ne causant pas l'américain. Mais je vous dirai que le dernier roman traduit en français, qui n'est pas le dernier polar écrit par Thompson, c'est le 7e (Savage Night de 1953), est encore un petit chef-d'œuvre.

Vous comprendrez qu'un bouquin qui commence par cette citation de H.G. Wells tirée de « M. Blettsworthy dans l'île Rampole » :

« Mais après tout, dit le requin, pourquoi critiquer avant de savoir ?
Mon franc-parler ne n'empêche pas d'avoir un cœur d'or. Ce ne sera peut-être pas si terrible, tout compte fait. Pendant que je vous avalerai, vous oublierez que vous êtes en train de vous noyer ; la noyade vous empêchera de réfléchir au fait que je vous avale, et comme je devrai sans doute vous déchiqueter à belles dents, votre attention risque d'être à ce point sollicitée par ces diverses réjouissances que vous n'aurez guère le temps d'éprouver la moindre souffrance physique ».
ne peut être qu'un petit chef d'œuvre !

Je ne vous raconterai pas l'histoire du tueur alcoolique et tuberculeux, je ne vous donnerai que quelques signes de piste typiquement thompsoniens : une béquille, du whisky, des crachats au sang, un dentier, une hache. Le tout perdu dans le brouillard de l'incommunicabilité, sous le poids du passé. La saloperie humaine étant tellement vaste, ce n'est pas un peu de bonté qui pourra sauver notre « héros ». Et cela, tant mieux pour les lecteurs.

Enfin c'est toujours le noir presque absolu ici, des grands romans de J. Thompson. (Pour les rares lecteurs qui ne le connaîtraient pas encore, je vous dirai que Thompson est l'auteur de « 1275 âmes » dont on a tiré un film fort réussi « Coup de Torchon », ainsi que « Des Cliques et des Cloaques » qui est devenu au ciné « Série Noire ».

On trouve 9 de ses romans publiés en Série Noire et 2 chez Fayard Noir. Donc 13 bouquins à lire absolument. Il en resterait encore 17 à paraître en français. Mrs les Editeurs encore un effort !

N. COREY

GRAPHIC76
PHOTOCOMPOSITION A FAÇON
PHOTOGRAVURE
MONTAGE OFFSET
16, impasse Vauban - 76200 DIEPPE - **Tél. (35) 04.90.10**

JEU CONCOURS

TESTEZ VOS CONNAISSANCES B.D.

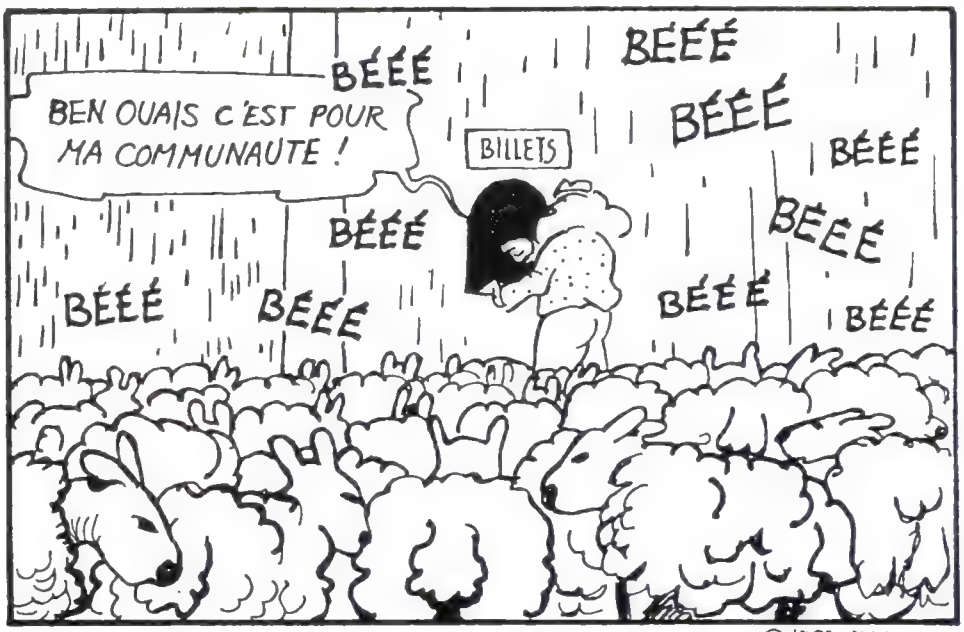
QUESTION N° 1 : Voici une liste de noms de dessinateurs et une liste des héros qu'ils ont créés ; rendez à chaque auteur son personnage en complétant les cases ci-contre de la manière suivante :
1er case : nombre correspondant au dessinateur
2e case : lettre correspondant au héros dessiné

DESSINATEURS	HEROS
1. Tibet	A . Corto Maltesse
2. Gotlib	B . Yoko Tsuno
3. Martin	C . Oumpah Pah
4. Giraud	D . Boule et Bill
5. Moebius	E . Jonathan Cartland
6. Pichard	F . Khena
7. Jacobs	G . Doc Silver
8. Blanc Dumont	H . Pom et Teddy
9. Cosey	I . Duduche
10. Manara	J . Corentin
11. Fred	K . Gil Jourdan
12. Graton	L . Ric Hochet
13. Hermann	M . Les passagers du vent
14. Vance	N . Paulette
15. Forton	O . Les naufragés du temps
16. He	P . Blueberry
17. Gillain	Q . Corinne et Jeannot
18. Uderzo	R . Les schtroumpfs
19. Morris	S . Gai Luron
20. Weinberg	T . Quick et Flucke
21. Chaillet	U . Alix
22. Derib	V . Michel Vaillant
23. Will	W . Jonathan
24. Gos	X . Les tuniques bleues
25. Mitacq	Y . Genial Olivier
26. Tardi	Z . Les 3 A
27. Craenhals	AA. Lucky Luke
28. Forest	AB. Blacke et Mortimer
29. Berck	AC. Canardo
30. Bourgeon	AD. John Difool
31. Roba	AE. Valerian
32. Franquin	AF. Buck Danny
33. Paape	AG. Marc Matthieu
34. Aidans	AH. Giuseppe Bergmann
35. Cauvin	AI. Tif et Tondu
36. Leloup	AJ. Jugurtha
37. Hergé	AK. Philemon
38. Hubinon	AL. Jerry Spring
39. Pratt	AM. Adele blanc sec
40. Tillieux	AN. Bob Morane
41. Peyo	AO. Dan Cooper
42. Greg	AP. La patrouille des castors
43. Mezières	AQ. Barbarella
44. Mittei	AR. Bernard Prince
45. Funcken	AS. Sammy
46. Franz	AT. Vasco
47. Sokal	AU. Les franval
48. Cuvelier	AV. Marc Dacier
49. Devos	AW. Gaston Lagaffe
50. Gillon	AX. Buddy Longway
51. Cabu	AY. Bruno Brazil
52. Tabary	AZ. Achille Talon

REPONSES

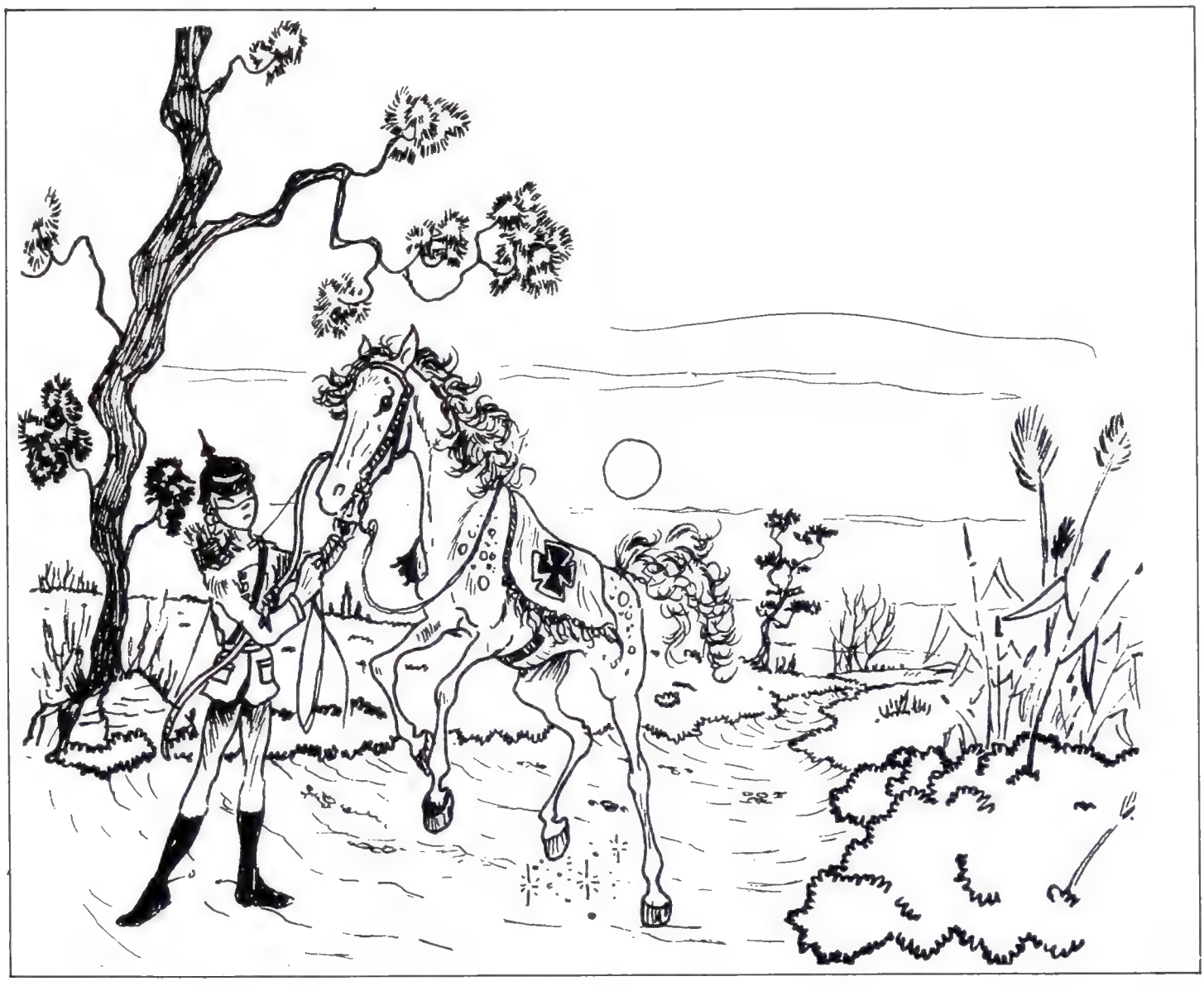
Les aventures de Mimile le Roi des YIPS.....

AUJOURD'HUIS MIMILE ET SA COMMUNAUTE DU LARZAC SONT AU CONCERT DE NEIL YOUNG.



SAINT MARTIN

©1982 FRANCIS



DESSIN PUBLICITAIRE
DE ERIC ENJALBERT
LAISSÉ SANS SUITE
ET C'EST BIEN DOMMAGE

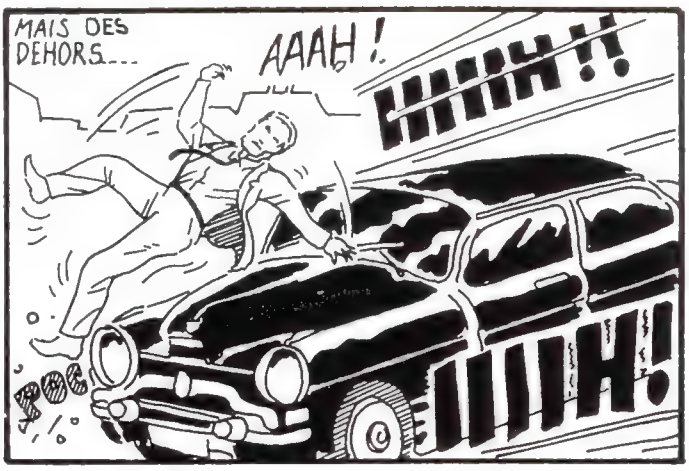
BOT
TABAC
EE

VOTRE NOUVEAU HEROS

PAR F.ST MARTIN

MAX LEBIDE

MAX NOTRE NOUVEAU HEROS SORT DU BUREAU DU COMMISSAIRE LEBRUN QUI LUI A CONFIÉ UNE MISSION VITALE POUR LA FRANCE ....



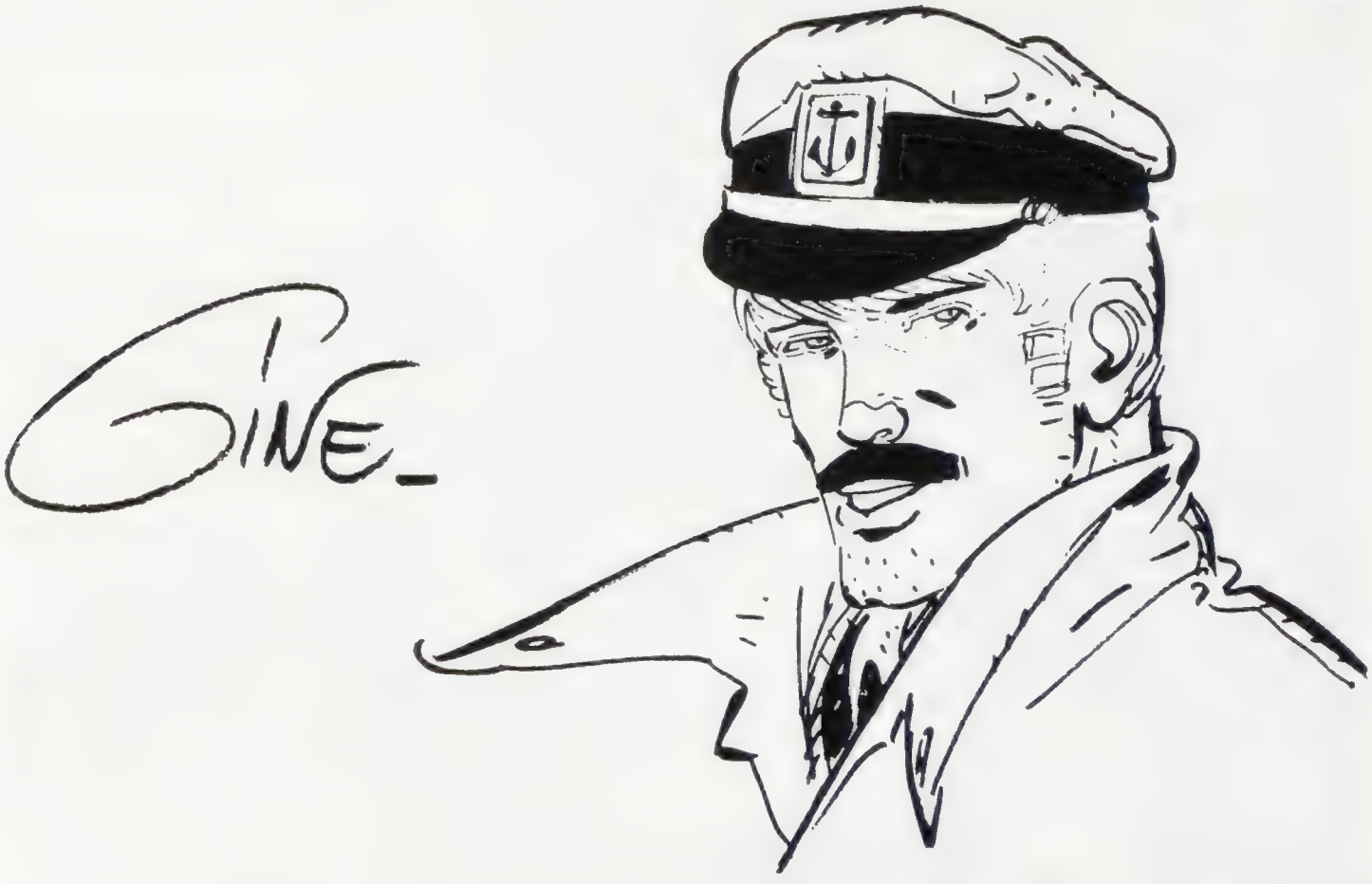
1-A

UN ACCIDENT INDEPENDANT DE NOTRE VOLONTE (LA MORT DU HEROS) NOUS EMPECHE DE CONTINUER CETTE SERIE.

LA SEMAINE PROCHAINE: UN NOUVEAU HEROS

1-B

© 1983 MR FRANCIS SAINT MARTIN-



SAPRISTI : Quels ont été tes débuts dans le monde de la B.D. ?

GINE : *Après des études artistiques aux Beaux-Arts de Montpellier, je me suis orienté vers le dessin animé ; parallèlement je faisais aussi de la B.D., mais en violon d'Ingres. J'ai travaillé pendant quelques années dans des studios de dessins animés à Paris puis je me suis dirigé vers la Bande Dessinée. Tout naturellement, j'ai présenté des dessins un peu partout, qui au début, ont été refusés. Je suis entré enfin aux Pieds-Nichelés où j'ai créé 2 séries humoristiques : Sébastien Lebonbout et le Rebelle d'El Paso sur des scénarios de R. Maric.*

SAPRISTI : Tu es entré ensuite au journal Tintin, puis dans Gomme. Comment cela s'est-il passé ?

GINE : *– Chez Tintin, cela s'est passé tout naturellement ; j'y suis allé, avec mon carton à dessins sous le bras. J'ai été reçu très gentiment par J. Luc Vernal qui m'a très vite adopté. – Dans Gomme, ça s'est passé beaucoup plus tard, 2 ou 3 ans après. Filippini m'a contacté par téléphone en me demandant si j'acceptais d'animer une série policière sur des textes de Didier Convard.*

SAPRISTI : Parlons un peu de tes héros : Capitaine Sabre et Mathieu Lamy ?

GINE : *Capt. Sabre est venu d'une idée que j'avais conservée dans ma tête... 10 ans auparavant, j'avais vu un très beau film « LORD JIM » tiré du roman de Conrad que je ne connaissais pas. J'ai donc lu par la suite pas mal de romans de cet auteur. Bref, c'est ce personnage de « LORD JIM » qui est à la base de Capt. Sabre. J'avais envie de faire quelque chose avec des bateaux. 10 ans plus tard, lorsque Tintin m'a proposé de créer une série, c'est venu tout seul.*

SAPRISTI : Dans quel cadre ce personnage évolue-t-il et pourquoi ?

GINE : *Le cadre, c'est l'Asie parce que le continent est fascinant, tout simplement.*

SAPRISTI : Et Mathieu Lamy ?

GINE : *J'ai accepté de dessiner Mathieu Lamy pour la revue Gomme parce que comme tout le monde il faut bien manger et étant marié avec 3 enfants cela se comprend facilement d'autant plus que je ne percevais à cette époque aucun droits d'auteur étant donné que je n'avais pas d'albums... il faut bien gagner sa vie ! ! !*

SAPRISTI : Tes relations avec D. Convard sont-elles bonnes ?

GINE : *Didier Convard est un garçon très sympathique et nous nous sommes très bien entendus dès le départ. J'ai, avec lui, de formidables contacts ; de plus c'est un scénariste qui laisse au dessinateur le libre choix de la mise en image de ses textes tout en respectant une certaine forme. C'est un garçon avec qui la concertation se fait facilement. Donc, aucun problème.*

SAPRISTI : De ces 2 héros, Capt. Sabre et Mathieu Lamy, lequel préfères-tu ?

GINE : *Sabre est ma série préférée simplement parce que j'en fais le scénario et le dessin ; j'y mets donc beaucoup de moi-même. Sabre est en quelque sorte la personne que j'aurais aimé être. Tandis que Lamy est un boulot de commande, que je n'ai pas choisi, sinon de le faire ou pas. Bien qu'à présent, le personnage prenne tournure avec D. Convard nous le façonnons un peu plus dans notre manière de traiter l'aventure. Par ailleurs il m'est plus agréable de dessiner les décors de l'Asie de 1932 où Sabre évolue que les buildings et les voitures des années 1983.*

© Ed. GLENAT

SAPRISTI : Décris-nous un peu une journée de travail ?

GINE : *En gros, je me lève tôt le matin ; dès 7 h, je suis à ma table à dessin. Je crayonne ma planche ; une fois celle-ci terminée je procède à l'encrage, principalement au pinceau. En général, je travaille 12 à 13 h par jour et je fais une planche complète en 2 jours environ.*

SAPRISTI : Sapristi ! Quel train d'enfer ! Aucune lassitude à ce rythme ?

GINE : *Non, aucune, sauf lorsqu'on entreprend un boulot de longue haleine, une histoire de 46 planches par exemple, au bout du compte on est assez satisfait de changer de cadre et d'ambiance. Mais passer d'une série à une autre, non, aucune lassitude.*

SAPRISTI : Une dernière question avant de nous séparer : quels sont tes projets ?

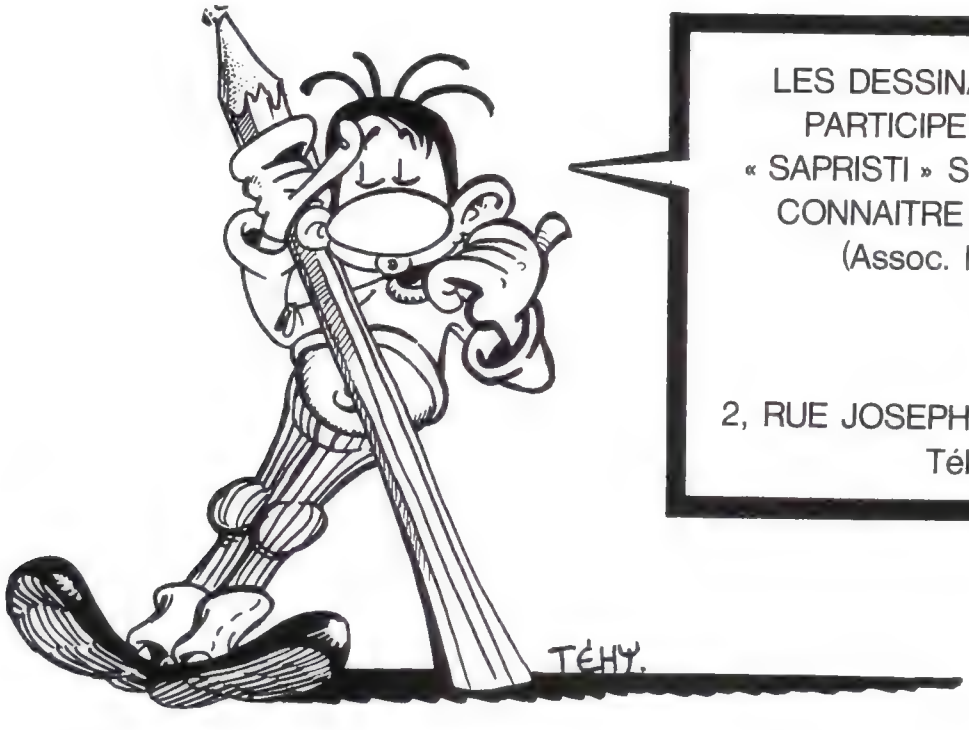
GINE : *Mes projets ? Il y en a plein mais il est trop tôt pour en parler. Néanmoins, je dessine actuellement une histoire du Capt. Sabre en 46 planches qui s'intitulera : « La croisade des Saltimbanques ».*

SAPRISTI : Merci de cette interview et bon courage...

propos recueillis par

E. SIMON

le 20/09/83



LES DESSINATEURS QUI DESIRENT PARTICIPER BENEVOLEMENT A « SAPRISTI » SONT PRIES DE SE FAIRE CONNAITRE AUPRES DE L'A.N.B.D. (Assoc. Normande de B.D.)

2, RUE JOSEPH PRUNIER 76200 DIEPPE
Tél. : 84.15.97

L'ERREUR
CERTES, L'INVASION DE LA GAULE PAR LES HUNS FUT LOIN D'ETRE UNE PARTIE DE RIGOLADE
DU MOINS POUR LES GALLO-ROMAINS
par: Emmanuel MOYNOT... (1981)
1A
DES VILLAGES ENTIERS RASÉS, DÉCIMÉS...
ET ATTILA NE FUT
SANS DOUTE PAS
UN FUMISTE, COMME EN TÉMOIGNENT LES FEMMES VIOLÉES, LES SUPPLICIÉS, LES ENFANTS MUTILÉS
C'EST POURTANT À CETTE SOMBRE ÉPOQUE, QUE J'APPRIS LES PREMIÈRES BASES DU MANIEMENT DE L'IMPALPABLE, SOUS L'ÉGIDE DE MON
VÉNÉRABLE MAÎTRE
1B
QUI LUI, PRATIQUAIT CET ART BIEN AVANT L'INTRUSION DES ROMAINS EN GAULE

LA SAGESSE ANCIENNE QU'IL ME TRANSMIT, JE LA PRESERVAIS
ET TACHAIS DE LA PARFAIRE, POUR MOI-MÊME ET POUR LES AUTRES A TRAVERS LES SIECLES...
A L'EPOQUE DE LA CONSTRUCTION DES GRANDES FORTERESSES, APRÈS LES INVASIONS, J'ERRAIS D'UNE COMMUNAUTÉ A L'AUTRE, APORTANT MON SAVOIR EN ARCHITECTURE ...
OU LA FORCE DE MES BRAS
2A
MAIS JE ME RENDIS VITE COMPTE QU'EN 2 OU 3 GENERATIONS, CE QUI AVAIT ETÉ FAIT POUR LE BIEN DE TOUS
TOURNAIT RAPIDEMENT AU PROFIT D'UN SEUL. JE ME RECLUS DÈS LORS,...
...CULTIVANT MA SAGESSE POUR MOI MÊME, CONSIDÉRÉ LE PLUS SOUVENT COMME UN SORCIER. J'ECHAPPAIS PARFOIS
DE FORT PEU AU SORT QU'ON VOULAIT ME FAIRE.
TOUT CHANGEA, AVEC LA RENAISSANCE DES ARTS. L'HOMME FIT DE NOUVEAU APPEL A MOI...
2B

LES GRANDS DE CE MONDE SE DISPUTAIENT MA SCIENCE. J'ETAIS CHOYÉ ADMIRÉ, PARFOIS MÊME ECOUTÉ...
ON NE PARLAIT PLUS QUE DE RICHESSE DE L'ESPRIT ET DE BEAUTÉ. MAIS LEUR SENS DE LA SAGESSE N'ETAIT CERTES PAS
LE MÊME QUE CELUI AUQUEL JE ME RÉFÉRAIS,...
CELUI DES PREMIERS DRUIDES,...
VENUS DE BIEN LOIN
A L'EST...
FINALEMENT, JE ME HEURTAIS A CERTAIN PHILOSOPHE PAR TROP TERRE A TERRE, ET CE FUT LA FIN DE MA GLOIRE
3A
LAS, DESABUSÉ, JE ME RETIRAIS DEFINITIVEMENT
PARMIS MES ELÈVES, NOMBREUX FURENT CEUX QUI S'ILLUSTRERENT: BALSAMO, RASPOUTINE, LA PLUS-PART UTILISANT LEUR SAVOIR
A DES FINS DISCUTABLES
TRAITÉS EN PROPHÈTES OU EN SORCIERS...
ET TOUJOURS, TOUJOURS, DESCARTES REGNAIT SUR LA PENSÉE... AUSSI, JE ME DESINTERESSAIT JUSQU'AUJOURD'HUI DU SORT DE L'HUMANITÉ...
TOUR A TOUR ROUÉS OU BRU-LÉS OU ADULÉS AU GRÉ DES MODES
3B

AINSI PARLAIT MON MAITRE TANDIS QU'IL M'APRENAIS LES PREMIÈRES BASES
DU MANIEMENT DE L'IMPALPABLE
CERTES, LA 2 NDE GUERRE MONDIALE, PLUS QU'AUCUNE AUTRE...
MAIS MON MAÎTRE CRUT QUE L'HOMME AVAIT CHANGÉ, ET LIVRA SES SECRETS SANS COMPTER
FUT LOIN D'ÊTRE UNE PLAISANTERIE
ET HITLER ET SES PAIRS N'EURENT RIEN A ENVIER A LEURS PREDECESSEURS
4A
TOUT LE MONDE PEUT SE TROMPER
FIN
4B
Moynot

„OUI, JE M'ABSENTE QUELQUES HEURES...
TU N'AS QU'A PAS RÉPONDRE AU TÉLEPHONE, SAUF SI C'EST JULIEN QUI APPELLE!
13
JE SAIS, OUI, C'EST TRÈS SUBTIL...
TRÈS, TRÈS.
TÉHH

VIDEOPTIMISTE

Depuis quelques mois, pour tous les amateurs de vidéo et plus particulièrement pour les propriétaires de magnétoscopes, l'optimisme n'est pas de rigueur. Par des moyens pas toujours élégants, « on » essaye de leur ôter le goût et la passion de la vidéo.

Sans revenir sur l'affaire de Poitiers où, déjà, un « coup-bas » avait été porté à la vidéo en général, nous pouvons dénoncer les différentes agressions qui visent à faire de la vidéo, un instrument de communication de luxe.

D'abord, il faut parler de la redevance ; non satisfait de celle sur la TV et des 471 Francs déjà versés par les propriétaires de magnétoscopes en 1983, le gouvernement a décidé de porter la taxe à 612 F en 84 ! Si cet appareil était considéré au départ comme un merveilleux divertissement, la hausse de la taxe va sérieusement contrarier ce phénomène. Malgré ce nouveau coup d'assomoir, les actuels propriétaires de magnétoscope ne se sépareront pas de leur bien mais cela n'incitera pas d'éventuels acheteurs à se prononcer. Dans une société où l'on ne parle que de progrès, la vidéo qui en est une source, est rejetée : « que l'on ne parle plus autant de progrès si on détruit cette notion dès sa naissance ! »

Pour mieux faire comprendre aux vidéophiles qu'ils dérangent, la hausse de la taxe n'a pas suffi. En effet, on parle maintenant d'une taxe sur les cassettes vierges. Bien que « flou », ce projet n'en demeure pas moins un nouveau danger pour l'expansion de la vidéo. Il est certain que le plaisir et la liberté se payent mais il faut aussi savoir que le choix qui en résulte n'a pas de prix ! Pourquoi défavoriser ceux qui « investissent » dans la vidéo ? Une personne qui achète 80 F une vidéo-cassette a autant de droits qu'une autre qui investit plusieurs milliards de francs dans une bombe nucléaire ; la seule différence (et elle est grande !) est que le premier ne nuiera pas au second !

La création d'un ministère du temps libre en 1981 aurait pu laisser penser que la vidéo avait sa place dans notre société mais finalement, seule la passion des vidéophiles pourra le prouver. Pour l'heure, nous pouvons nous réjouir à l'idée de découvrir, tous les mois, des nouveautés dans le domaine des vidéo-cassettes ; nous en sélectionnons plusieurs d'entre elles pour votre **Plaisir.**

« **Victor-Victoria** » de Blake Edwards avec Julie Andrews et James Gardner

« **Furyo** » de Nagisa Oshima avec David Bowie, Rymicki Sakamoto et Tom Conti.

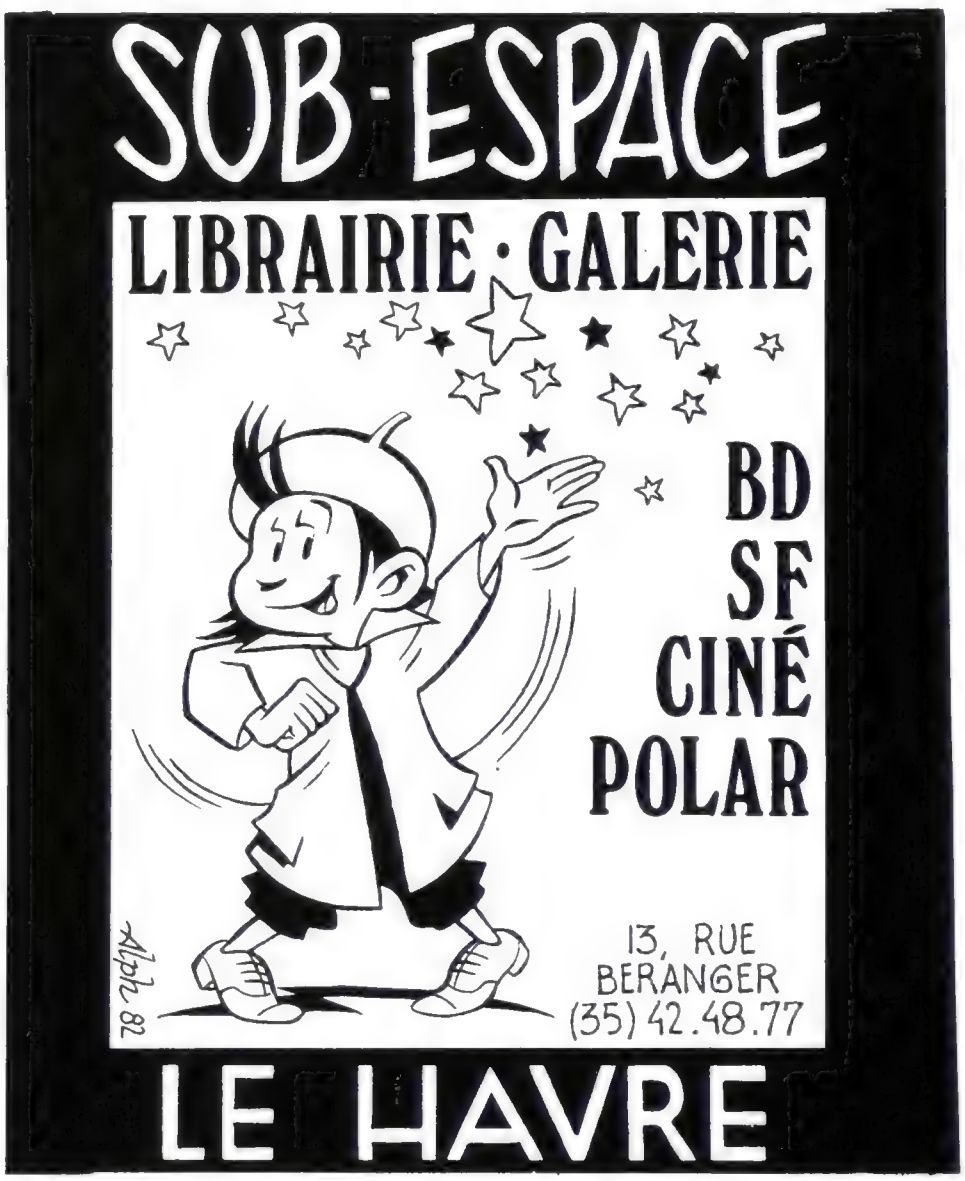
« **Evil Dead** » de Samuel M. Raimi avec Bruce Campbell et Donald Pleasence.

« **Effraction** » de Daniel Duval avec Marlène Jobert, Bruno Cremer et Jacques Villeret.

« **La fiancée qui venait du froid** » de Charles Nemes avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot et Barbara Nielson.

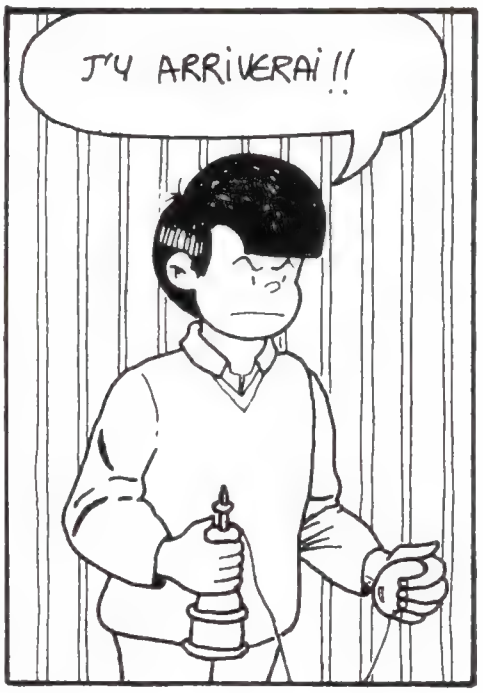
« **Little Orphean Annie** » créée en 1924 par Harold Gray réalisé par John Huston avec Aileen Quinn, Albert Funiey, Carol Burnett.

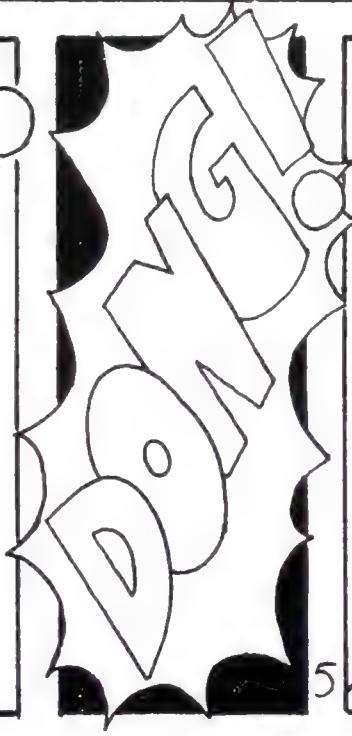
D. CANDA

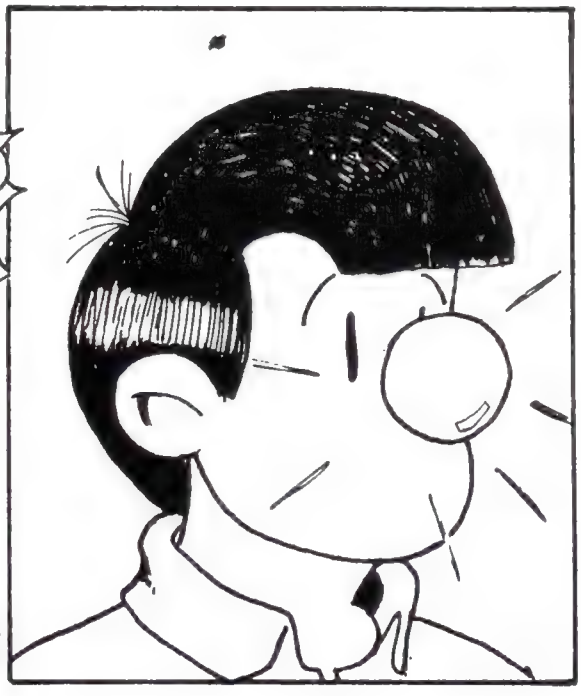


RAPHAËL

par A-H le CLERC du VILLARD 1973







Par Eddy Simon & Alain Ledoux

Le matraquage publicitaire des mass-média du dernier album d'Uderzo « le **Fils d'Astérix** » vous a-t-il vraiment poussé à l'acheter ? Nous ne savons que trop dire sur celui-ci hormis qu'il nous ait laissé sur notre faim. Après nous avoir ouvert l'appétit par le suspense latent de l'origine de ce bambin, Uderzo, comme s'il devait se hâter de terminer l'histoire, dévoile en 2 planches une fin un peu trop rocambolesque à notre goût. A lire néanmoins si vous avez déjà toute la collection
Ed. Albert René (note de Sapristi : 10/20)

Il n'y a pas assez d'adjectifs pour qualifier l'album le plus laid de l'année, celui de Francis Masse aux Humanoïdes Associés : **l'Avalanche T1**.
N'en déplaise à l'auteur (note de Sapristi : 5/20)

Par contre, et comme quoi les Humanoïdes Associés peuvent être capables du meilleur et du pire, le dernier album de Serge Clerc « **La Nuit de Mocambo** » est une réussite totale. Plusieurs histoires du détective Phil Perfect donnent un ton original à cet album qui mérite d'être l'une des meilleures bandes de l'année sinon la meilleure
Ed. Huma Associés (note de Sapristi : 19/20)

L'ami **E.P. Jacobs** s'auto-édite en sortant un portfolio de ses œuvres (couvertures originales du journal de Tintin) malheureusement pas à la portée de toutes les bourses ! En effet le tirage de luxe (à la mode en ces temps de vache maigre) coûte 2300 F, le tirage normal coûte seulement (?) 400 F. Achetez-le si vous le pouvez..
Editeur probable : *Glénat*

Réédition en album cartonné chez *Dargaud* (il existe en effet une édition pirate belge) du 1er épisode de Valérian : Les mauvais rêves avec en prime des reprises d'histoires dessinées par Mézières inédites en album et la première vidéo-BD de Valérian.
Mézières par Mézières Ed. Dargaud (note de Sapristi : 15/20)
(à paraître très prochainement le 11e album de Valerian : **Les Spectres d'Inverlock)**

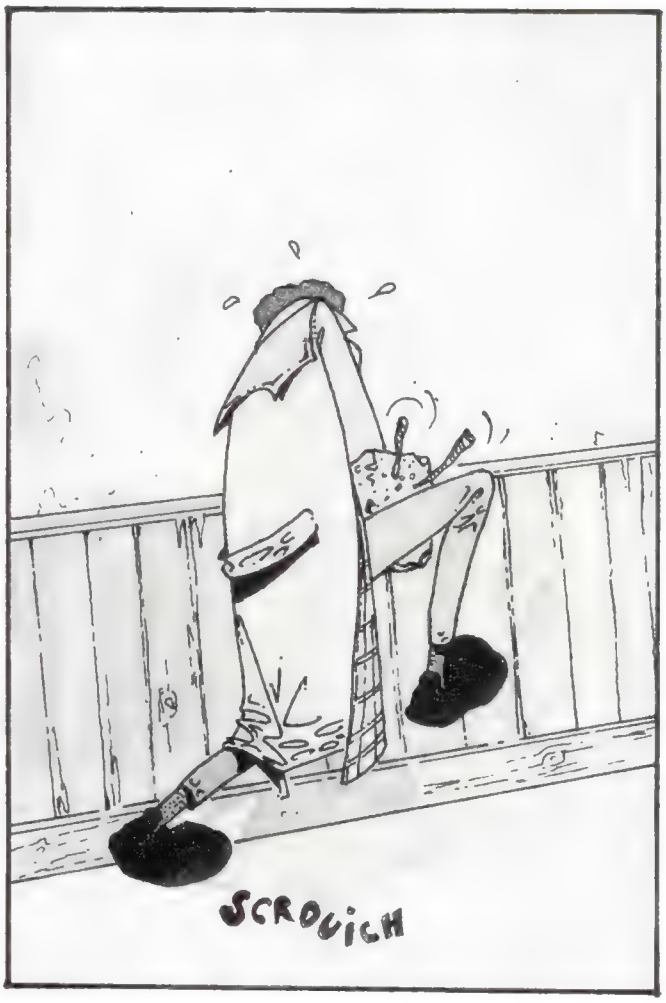
L'avant dernière histoire de Blueberry : **La dernière carte** ramène notre héros à Chihuahua où pour retrouver les traces de son innocence il devra affronter Vigo devenu gouverneur. Après bien des péripéties et un retournement de situation favorable à Blueberry, il retrouvera le trésor de guerre caché par Vigo et les preuves écrites qui le disculpent entièrement. Nous attendons avec impatience la dernière étape de cette longue saga : Le bout de la piste.
Ed. Hachette (Note de Sapristi : 16/20)

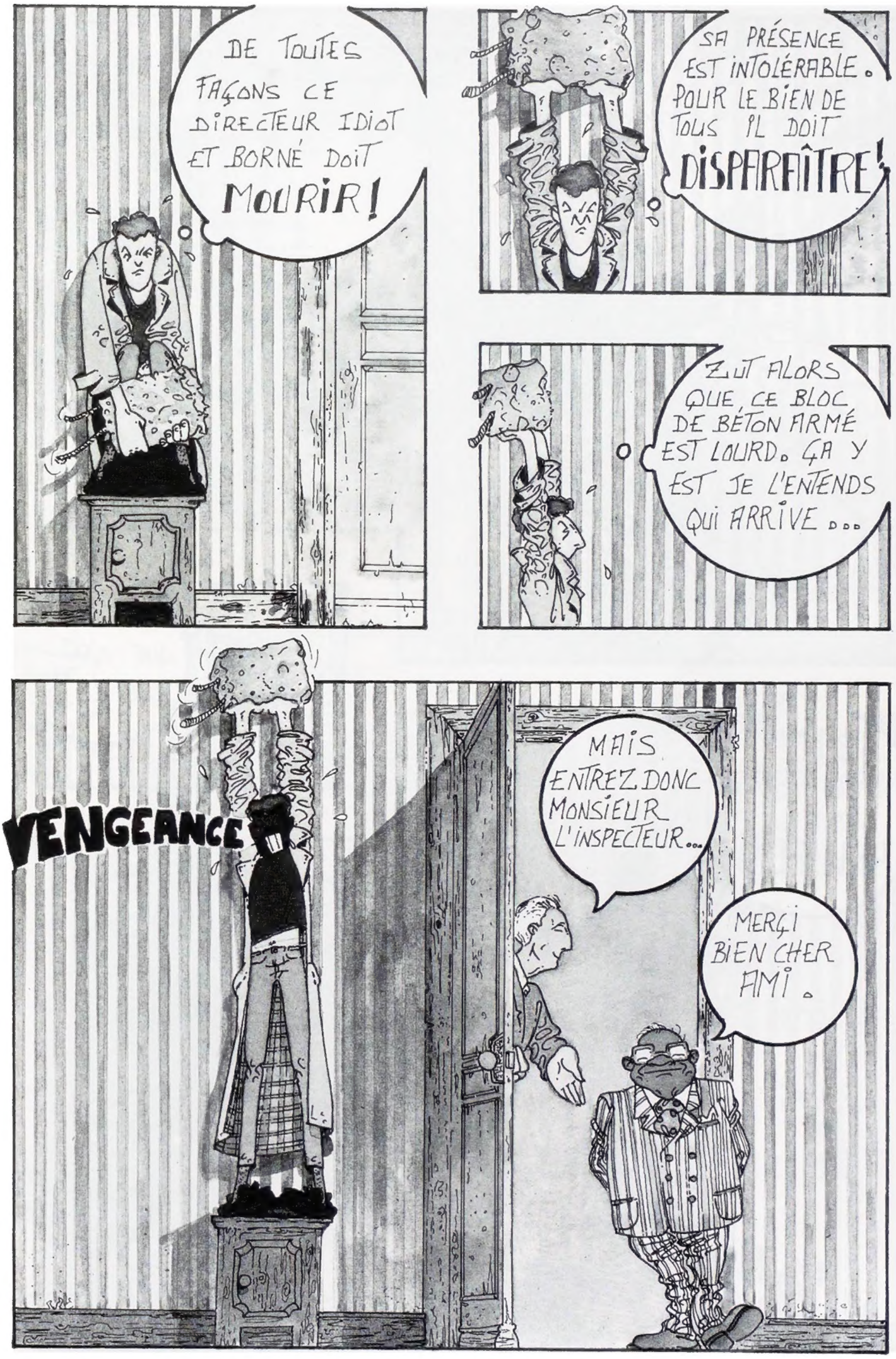
Le 9e mini-album que nous livrent les éditions Magic Strip, **White le choc,** d'un dessinateur encore connu : Colman, est probablement l'un des meilleurs bancs d'essai que nous ait proposé cette maison d'éditions. Nous vous conseillons vivement cet album d'autant plus que la reliure toilée rouge est superbe.
Ed. Magic Strips (Note de Sapristi : 20/20)

A signaler également si vous voulez faire carrière dans le dessin, deux ouvrages spécialisés dans « **l'Art de la bande dessinée** » (2 tomes parus à ce jour).
Ed. J. Glénat

Communiqué : A l'heure où nous mettons sous presse, nous apprenons que le dessinateur **REISER** vient de nous quitter à l'âge de 42 ans. Nous le remercions d'avoir apporté à la B.D. le clin d'œil humoristique d'une société paralysée par ses tabous. Ce dessinateur, qui a collaboré à Charlie, Hara-Kiri, Pilote et l'Echo des Savanes, restera sans aucun doute l'un des précurseurs du passage de la B.D. à l'état adulte.

LA BAVURE.




DE TOUTES FAÇONS CE DIRECTEUR IDIOT ET BORNÉ DOIT MOURIR!
SA PRÉSENCE EST INTOLÉRABLE. POUR LE BIEN DE TOUS IL DOIT DISPARAÎTRE!
ZUT ALORS QUE CE BLOC DE BÉTON ARMÉ EST LOURD. ÇA Y EST JE L'ENTENDS QUI ARRIVE...
VENGEANCE
MAIS ENTREZ DONC MONSIEUR L'INSPECTEUR...
MERCI BIEN CHER AMI.

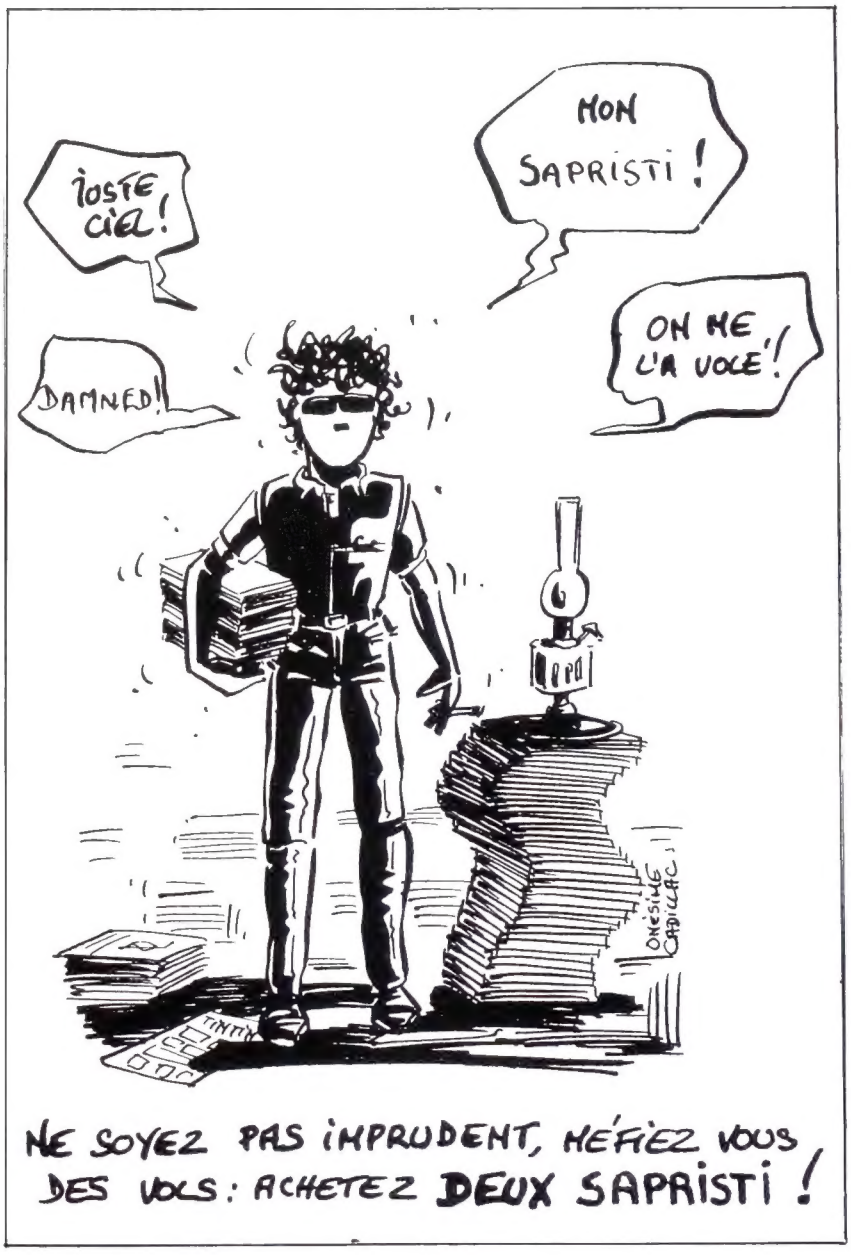
?!
SPLASH
QU'EST CE QUE C'EST QUE ÇA ?
BEN MERDE ALORS UNE BAVURE !!
BON DIEU D' BON DIEU D' BON DIEU.
R. RODRIGUEZ - 83

SUB-ESPACE

SF · FANTASTIQUE
POLAR · BD · CINÉ

13, RUE BERANGER
LE HAVRE

TEL : (35) 42.48.77



NE SOYEZ PAS IMPRUDENT, MÉFIEZ VOUS DES VOLS : ACHETEZ **DEUX** SAPRISTI !

ABONNEZ-VOUS A

4 N^OS (1 an)

FRANCE : 70 F

ETRANGER : 90 F

REGLEMENTS AU SIEGE SOCIAL
A.N.B.D.
2 RUE JOSEPH PRUNIER
76200 DIEPPE

Inédit Port-Folio 30 X 40

LES CHEVAUX

PERIÉ

9 planches d'illustration couleurs - tirage sur carte couchée 300 g - présentation sous coffret toilé - fers sur le premier plat - limité à 600 exemplaires numérotés, signés par l'auteur.

Souscription ouverte jusqu'au 30.11.83
Prix : 350 FF
(Prix librairie : 390 FF)
Franco de port

Adressez vos commandes, accompagnées de leur règlement par chèque bancaire, postal, mandat-poste (étranger, mandat international uniquement) aux :

EDITIONS LUDOVIC TRIHAN
103, rue Richelieu
76600 LE HAVRE

Les 50 premiers souscripteurs recevront un dessin original de l'auteur.

Ludovic Trihan Editeur